



Centralna Komisja Egzaminacyjna

# **EGZAMIN GIMNAZJALNY W ROKU SZKOLNYM 2011/2012**

## **CZEŚĆ HUMANISTYCZNA JĘZYK POLSKI**

### **PRZYKŁADOWY ZESTAW ZADAŃ**

**PAŹDZIERNIK 2011**

**ZEMSTA**  
AKT I  
SCENA DRUGA

**Cześnik**

[...] Teraz inne dam zlecenie:  
Mości Papkin – ja się żenię. [...]

**Papkin**

Tak się cieszę  
I w tę sprawę chętnie spieszę.  
Powiedz, gdzie mam błysnąć chwałą?  
Mamże zostać dziewosłębem?  
Mamże zmusić zbyt zuchwałą?  
Mamże skłonić zbyt nieśmiałą?  
Mamże, jeśli cudzą żoną,  
Jej tyrana przeszyć łono...

**Cześnik**

Cóż, u diabła, za szaleństwo!

**Papkin**

Znasz, Cześniku, moje męstwo.

**Cześnik**

Słuchaj, mówiąc między nami,  
Bez mej chluby, twej urazy,  
Więcej niż ty, mój Papkinie,  
Mam rozumu tysiąc razy.

*Papkin chce przerwać, co Cześnik znakiem wstrzymuje*

Lecz rozprawiać z niewiastami...  
Owe jakieś bałamutnie,  
Afektowe świegotanie –  
Niech mi zaraz łeb kto utnie,  
Nie potrafię, mocium panie –  
Ty więc musisz swą wymową...

**Papkin**

Już jest twoją, daję słowo.  
Chcesz? Przysięgnę – masz już żonę.  
Bo ja szczęście mam szalone –  
Tylko spojrzę, każda moja,  
A na każdą spojrzeć umiem. [...]

*Aleksander Fredro, Zemsta, [w:] tegoż, Komedie. Wybór, Warszawa 1978.*

**Zadanie 1.**

**Dokończ poniższe zdanie, wybierając odpowiedź spośród podanych.**

Z tekstu wynika, że Cześnik chce wysłać Papkina do swej wybranki, ponieważ

- A. nie ma czasu na szukanie żony.
- B. podziwia jego odwagę.
- C. uważa go za mądrzejszego od siebie.
- D. nie umie rozmawiać z kobietami.

**Zadanie 2.**

**Dokończ poniższe zdanie, wybierając odpowiedź spośród podanych.**

Wyraz „świegotanie” oznacza w tekście rozmowę prowadzoną w tonie

- A. lekkim i kokieteryjnym.
- B. władczy i poważnym.
- C. uprzejmym i naturalnym.
- D. chłodnym i stanowczym.

**Zadanie 3.**

**Dlaczego Papkin przyjmuje zlecenie Cześnika? Wybierz odpowiedź spośród podanych.**

- A. Bardzo chce mu pomóc.
- B. Jest odpowiedzialnym człowiekiem.
- C. Uważa się za znawcę kobiet.
- D. Bardzo się nudzi.

**Zadanie 4.**

**Jakie cechy charakteru Papkina ujawniły się w przytoczonej rozmowie? Wybierz odpowiedź spośród podanych.**

- A. Odwaga i zuchwałość.
- B. Nieśmiałość i niecierpliwość.
- C. Roztropność i męstwo.
- D. Próżność i zarozumiałstwo.

**Zadanie 5.**

**Uzupełnij poniższe zdanie właściwym określeniem z ramki.**

Z przytoczonego fragmentu wynika, że Cześnik traktuje Papkina z 

<b>A / B / C / D</b>
----------------------

.

- |                           |                           |                         |
|---------------------------|---------------------------|-------------------------|
| <b>A. serdecznością</b>   | <b>B. podejrzliwością</b> | <b>C. lekceważeniem</b> |
| <b>D. bezwzględnością</b> |                           |                         |

**Zadanie 6.**

Poniżej zapisano cztery zdania odnoszące się do *Zemsty* Aleksandra Fredry.

**Które z nich jest prawdziwe? Wybierz odpowiedź spośród podanych.**

- A. Cześnik kłócił się ze swoim sąsiadem Rejentem.
- B. Papkin miał namówić Klarę do ślubu z Cześnikiem.
- C. Papkin został poczęstowany przez Rejenta zatrutym winem.
- D. Cześnik i Rejent pojedynkowali się o Podstolinę.

**Zadanie 7.**

Oceń prawdziwość poniższych zdań. Wybierz P, jeśli zdanie jest prawdziwe, lub F – jeśli jest fałszywe.

7.1.	<i>Zemsta</i> reprezentuje rodzaj literacki, w którym nie ma narratora.	P	F
7.2.	W <i>Zemście</i> występują tekst główny i tekst poboczny.	P	F
7.3.	W przytoczonym fragmencie <i>Zemsty</i> dominuje monolog.	P	F

**Serwować** – słowo to znaczyło najpierw: podawać piłkę przeciwnikowi w tenisie, siatkówce i niektórych innych grach. Dziś używane jest również w znaczeniu *podawać do stołu*, a także w innych sytuacjach mających jakiś związek z dawaniem lub przekazywaniem czegoś. Czytamy więc w prasie, że *telewizja serwuje rozrywkę* (zamiast *dostarczać* jej), że *szkoły serwują wiedzę* (zamiast ją *przekazywać*), że *rzemieślnicy serwują usługi* (zamiast *świadczyć* je), że *biura turystyczne serwują wczasy* (zamiast je *oferować*) itd. Trudno powstrzymać się od uwagi, że autorzy takich wypowiedzi *serwują* czytelnikom nie najlepszą polszczyznę. [...]

Na podstawie: Mirosław Bańko, *Mały słownik wyrazów kłopotliwych*, Warszawa 2003.

**Zadanie 8.**

Dokończ poniższe zdanie, wybierając odpowiedź spośród podanych.

Z podanego hasła słownikowego wynika, że znaczenie słowa „serwować”

- A. nie zmieniło się.
- B. zawężyło się.
- C. poszerzyło się.
- D. zupełnie się zmieniło.

**Zadanie 9.**

Dokończ poniższe zdanie, wybierając odpowiedź spośród podanych.

Poprzez użycie w ostatnim zdaniu sformułowania „autorzy takich wypowiedzi *serwują* czytelnikom nie najlepszą polszczyznę” autor

- A. żartobliwie skrytykował nadużywanie wyrazu „serwować”.
- B. zaproponował użycie wyrazu „serwować” w nowym znaczeniu.
- C. humorystycznie ukazał poprawne zastosowanie wyrazu „serwować”.
- D. dał przykład zastosowania wyrazu „serwować” zgodnie z jego dawnym znaczeniem.

**Zadanie 10.**

Oceń, czy w poniższych zdaniach wyraz „serwować” został użyty zgodnie z normą wzorcową. Wybierz T (tak), jeśli zdanie jest prawdziwe, albo N (nie) – jeśli jest fałszywe.


Nasza szkoła serwuje bogatą ofertę zajęć pozalekcyjnych.	T	N
Siatkarki drużyny przeciwnej świetnie dziś serwowały.	T	N

### Zadanie 11.

Które z poniższych zdań są trafnymi wnioskami z analizy podanego hasła słownikowego? Wybierz T (tak), jeśli zdanie jest trafnym wnioskiem, albo N (nie) – jeśli nie jest.

11.1.	Język jest tworem żywym, podlegającym ciągłym zmianom.	T	N
11.2.	Zmiany związane z nowymi znaczeniami wyrazów zawsze są błędami językowymi.	T	N
11.3.	Wydawnictwa poprawnościowe podają przykłady wyłącznie poprawnego użycia wyrazów.	T	N
11.4.	Na podstawie hasła słownikowego można wnioskować o niektórych mechanizmach rządzących językiem.	T	N

### Zadanie 12.




**Aniu!**

Twoja mama  ,  już jesteś,

więc  do mnie dziś wieczorem pogadać.

**Aga**



12.1. Wypełnij luki w tekście odpowiednimi sformułowaniami spośród podanych poniżej propozycji.

- Luka 1.    rzekła mi;    dała mi znać
- Luka 2.    iż;    że
- Luka 3.    wpadnij;    przybądź
- Luka 4.    Całuję;    Z poważaniem

## 12.2. Dokończ poniższe zdanie, wybierając odpowiedź spośród podanych.

Sformułowania lub wyrazy, którymi nie można uzupełnić luk, nie pasują do tekstu pod względem

- A. gramatycznym.
- B. stylistycznym.
- C. znaczeniowym.
- D. frazeologicznym.

HENRYK SIENKIEWICZ

### O SWOJEJ WŁASNEJ TWÓRCZOŚCI

Niegdyś na pytanie: jak tworzę? – odpowiedziałem, że tworzę jak kucharka, która nie lubi, aby jej zaglądano do garnków. Mówić o sobie jest zawsze niezbyt przyjemnie. Ponieważ Pańska ankieta ma na celu objąć wszystkich żyjących polskich pisarzy, przeto nie chcąc się wyłączać, odpowiadam na zawarte w niej pytania, co następuje:

1) Jak powstaje pomysł artystyczny, na to trudno jest odpowiedzieć. Może on powstać pod wpływem wszelkich pobudek, pod wpływem uczuć i idei osobistych albo zaobserwowanych w otoczeniu; pod wpływem prądów społecznych, wypadków dziejowych, pod wpływem patriotyzmu i uczuć humanitarnych. Poddaje, a raczej podsuwa go czasem natura i jej zjawiska, czasem przeczytane książki, widziane obrazy, słowem: wszelkiego rodzaju pobudki działające na wyobraźnię artystyczną i jednocześnie na uczucie.

Objaśniam to przykładami z moich własnych utworów:

*Szkice węglem* powstały z obserwacji stosunków wiejskich po uwłaszczeniu<sup>1</sup>, które to uwłaszczenie wytworzyło (dziś już na szczęście zasypaną) przepaść między dworem a chatą.

*Trylogia*. Z rozczytywania się w kronikach i pamiętnikach z epoki, którą odczuwałem artystycznie mocniej niż inne okresy dziejów – i z chęci pokrzepienia serc. (...)

*Quo vadis*. Z wczytywania się w Tacyta<sup>2</sup>, za czym poszły inne źródła – z wrażeń zebranych podczas dłuższego pobytu w Rzymie.

*Krzyżacy*. Z odczucia chwały narodowej w przeciwieństwie do dzisiejszej narodowej niedoli.

*W pustyni i w puszczy*. Z miłości do naszych dzieci i ze wspomnień podróźniczych.

2) Każdy pomysł leży we mnie długo i jeżeli tak można rzec, fermentuje, nim się do niego nie zabiorę. Przykład: Zagłobę wprowadziłem do *Ogniem i mieczem*, aby całość obrazu nie była zbyt posępna, tymczasem wyrósł mi on na jedną z głównych postaci i przewędrował przez trzynaście tomów. Nieraz w ciągu pracy wprowadzam nowe figury dla pełni życia lub dla dokładniejszego przeprowadzenia przewodniej idei.

3) Ponieważ myślę, że najwyższą sztuką i najgłębszym psychologicznym zadaniem pisarza jest stworzenie żywego człowieka, który zostaje w pamięci ludzkiej jako typ, przeto staram się tworzyć postacie mające nie tylko ogólne, lecz i indywidualne cechy życia i charakteru.

4) Schematów nie spisuję. Powieści nie rozkładam z góry na rozdziały i nie wyznaczam sobie, co w którym będę pisał. Zostawiam to logice rzeczy i naturalnemu rozwojowi wypadków.

5) Jakkolwiek pisanie nie przychodzi mi wcale z łatwością, rękopisy moje wyglądają dość czysto, albowiem przekreślałam naprzód w myśli wszelkie zdania i określenia, które nie wydają mi się malownicze i silne. Wolę takich pisarzy, którzy trudno piszą, ale których łatwo się czyta, niż takich, którzy łatwo piszą, a trudni są do czytania.

6) Unikam przewagi słów nad treścią, aby nie wpaść w popis stylowy i w literacki barok – i aby zjawiska opisywane nie ginęły tak pod nadmiarem określeń, jak w zimie giną wszelkie kształty pod śnieżną zadymką.

7) Pracuję od dziesiątej rano do trzeciej, o ile pozwala mi na to panujący u nas zwyczaj rozporządzania czasem pisarzy na wszelkiego rodzaju cele publiczne, a nawet prywatne. (...)

9) Podczas natężonej pracy największym odpoczynkiem umysłowym jest dla mnie polowanie i w ogóle ruch. Sypiam koło ośmiu godzin na dobę. Co do odżywiania się – jem, co mi dadzą.

Zapomniałem dodać, że większą część moich powieści (prawie wszystkie prócz nowel) pisałem z dnia na dzień, odsyłając zaraz napisane kartki do druku. Ale w ogóle jest to metoda wymagająca wielkiej czujności, niewygodna i niebezpieczna.

Henryk Sienkiewicz, *O swojej własnej twórczości*, [w:] tegoż, *Wiersze i inne drobne utwory*, Warszawa 1951.

<sup>1</sup> uwłaszczenie (chłopów) – nadanie chłopom na własność użytkowanej przez nich ziemi połączone najczęściej ze zniesieniem pańszczyzny i innych obciążeń wobec pana (szlachcica)

<sup>2</sup> Tacyt – historyk rzymski, żył najprawdopodobniej w latach 55 p.n.e.–12 n.e.

### **Zadanie 13.**

**Dlaczego Sienkiewicz zgodził się wziąć udział w ankiecie? Wybierz odpowiedź spośród podanych.**

- A. Namówili go do tego znajomi pisarze.
- B. Lubił mówić o sobie i swojej twórczości.
- C. Pytania ankiety wydały mu się bardzo interesujące.
- D. Nie chciał pozostać poza gronem ankietowanych pisarzy.

### **Zadanie 14.**

**Dokończ poniższe zdanie, wybierając odpowiedź spośród podanych.**

Porównanie użyte przez Sienkiewicza w pierwszym akapicie oznacza, że pisarz

- A. czerpie inspiracje do swoich dzieł ze sztuki kucharskiej.
- B. miesza w utworach różne konwencje literackie.
- C. woli zachować dla siebie tajniki swojej pracy.
- D. w przerwach w pracy zajmuje się gotowaniem.

### **Zadanie 15.**

**Dokończ poniższe zdanie, wybierając odpowiedź spośród podanych.**

W punkcie pierwszym Sienkiewicz odpowiada na pytanie o swoje

- A. aspiracje i plany.
- B. poglądy polityczne.
- C. najlepsze utwory.
- D. inspiracje artystyczne.

**Zadanie 16.**

Co oznacza sformułowanie „każdy pomysł fermentuje” użyte w drugiej odpowiedzi pisarza? Wybierz odpowiedź spośród podanych.

- A. Pomysły pisarskie Sienkiewicza przychodzą nagle i są natychmiast wykorzystywane.
- B. Pierwotne pomysły zawsze podlegają różnym przeobrażeniom w procesie twórczym.
- C. Tworząc, pisarz ma wiele pomysłów i trudno mu się zdecydować na wybór jednego.
- D. Pisarz ma tak wiele pomysłów, że niektóre z nich nigdy nie zostaną wykorzystane.

**Zadanie 17.**

Sienkiewicz posługuje się w tekście spójnikiem *przeto*.

Którym wyrazem można go zastąpić, tak aby nie zmienić sensu zdania? Wybierz odpowiedź spośród podanych.

- A. wszakże
- B. lub
- C. tudzież
- D. więc

**Zadanie 18.**

Dokończ poniższe zdanie, wybierając odpowiedź spośród podanych.

Według Sienkiewicza największym wyzwaniem dla pisarza jest

- A. dochowanie wierności prawdzie historycznej.
- B. kreowanie wyrazistych i ciekawych bohaterów.
- C. konstruowanie rzeczywistości idealnej w utworze.
- D. trzymanie się wymyślonego wcześniej schematu utworu.

**Zadanie 19.**

Dokończ poniższe zdanie, wybierając odpowiedź spośród podanych.

Mówiąc: „Wolę takich pisarzy, którzy trudno piszą”, Sienkiewicz ma na myśli twórców, którzy

- A. piszą trudnym językiem.
- B. bazgrzą jak kura pazurem.
- C. poruszają niepopularne tematy.
- D. bardzo się trudzą przy pisaniu.

**Zadanie 20.**

Dokończ poniższe zdanie, wybierając odpowiedź spośród podanych.

Z tekstu wynika, że Sienkiewicz należy do pisarzy, którzy

- A. tworzą szybko bez specjalnego wysiłku.
- B. pracują codziennie i systematycznie według założonego planu.
- C. tworzą tylko w rzadkich chwilach natchnienia.
- D. piszą niewiele z powodu licznych obowiązków towarzyskich.



**Zadanie 21.**

Sienkiewicz powiedział w ankiecie: „staram się tworzyć postacie mające nie tylko ogólne, lecz i indywidualne cechy życia i charakteru”. Wskaż trzy postacie z wybranej powieści historycznej Sienkiewicza i przy każdej podaj cechę, która wyróżnia tę postać spośród innych.

Tytuł powieści:	
Postać	Cecha wyróżniająca

**Zadanie 22.**

Bohaterowie powieści Henryka Sienkiewicza często stawali przed koniecznością dokonywania wyborów.

**Czy refleksja nad ich zachowaniem może pomóc czytelnikowi w podejmowaniu trudnych decyzji życiowych? Napisz rozprawkę, w której odwołasz się do wybranej powieści poznanej w całości (*Krzyżacy*, *Quo vadis*, *Potop*).**

**Twoja praca powinna zająć co najmniej połowę wyznaczonego miejsca.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



