



**CENTRALNA  
KOMISJA  
EGZAMINACYJNA**

**EGZAMIN MATURALNY  
W ROKU SZKOLNYM 2016/2017**

**FORMUŁA DO 2014  
(„STARA MATURA”)**

**JĘZYK POLSKI  
POZIOM PODSTAWOWY**

**ZASADY OCENIANIA ROZWIĄZAŃ ZADAŃ  
ARKUSZ MPO-P1**

**MAJ 2017**

*Uwaga: Akceptowane są wszystkie odpowiedzi merytorycznie poprawne i spełniające warunki zadania.*

## Część I

### Zadanie 1. (0–1)

Obszar standardów	Opis wymagań
Korzystanie z informacji.	Odczytanie sensu fragmentu tekstu.

#### Schemat punktowania

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

#### Przykładowa odpowiedź

Autorka podział ten uważa za sztuczny, ponieważ nie dopowiada on rzeczywistości współczesnej sztuki, w której zacierają się granice między elitarnością i masowością dzieł.

### Zadanie 2. (0–1)

Korzystanie z informacji.	Nazywanie środków językowych i ich funkcji w tekście.
---------------------------	---

#### Schemat punktowania

1 p. – poprawne podanie dwóch antonimów.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

#### Przykładowa odpowiedź

wysoka – niska

elitarność – masowość

artystyczna – komercyjna

### Zadanie 3. (0–1)

Korzystanie z informacji.	Nazywanie środków językowych i ich funkcji w tekście.
---------------------------	---

#### Schemat punktowania

1 p. – poprawna odpowiedź

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

#### Przykładowe odpowiedzi

- Wprowadzają w problematykę dalszego ciągu tekstu.
- Podkreślają złożoność problemu.
- Zmuszają czytelnika do refleksji nad sytuacją kultury współczesnej.
- Uzmysławiają czytelnikowi, jak iluzoryczny jest podział na kulturę wysoką i niską.

### Zadanie 4. (0–1)

Korzystanie z informacji.	Odczytanie sensu fragmentu tekstu.
---------------------------	------------------------------------

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

**Przykładowa odpowiedź**

Porównanie to służy ukazaniu pustki duchowej / ideowej wielu współczesnych dzieł, które nie są w stanie wzbudzić w czytelniku emocji i głębszych uczuć.

**Zadanie 5. (0–2)**

Korzystanie z informacji.	Odczytanie sensu fragmentu tekstu.
---------------------------	------------------------------------

**Schemat punktowania**

2 p. – poprawne podanie trzech cech kultury wysokiej i trzech cech kultury niskiej.

1 p. – poprawne podanie dwóch cech kultury wysokiej i dwóch cech kultury niskiej.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

**Przykładowe odpowiedzi**

Cechy kultury wysokiej	Cechy kultury niskiej
elitarność	masowość
walory artystyczne	komercja
niepodporządkowywanie się prawom rynku	schlebienie gustom czytelnika
twórca to artysta	autor to rzemieślnik
ambicje artystyczne	jest czymś gorszym

*Cechy wpisane w tabeli nie muszą być ze sobą zestawione na zasadzie porównania / przeciwieństw.*

**Zadanie 6. (0–2)**

Korzystanie z informacji.	Wyróżnianie w tekście związków frazeologicznych i odczytywanie ich znaczenia.
---------------------------	---

**Schemat punktowania**

2 p. – podanie związku frazeologicznego i wyjaśnienie go.

1 p. – podanie związku frazeologicznego, ale błędne wyjaśnienie go lub brak wyjaśnienia.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

**Poprawna odpowiedź**

Związek frazeologiczny: kruszyć kopie

Znaczenie: spierać się, przedstawiać sprzeczne poglądy, walczyć

*Jeśli zdający nie wypisze związku frazeologicznego, ale poda wyjaśnienie, otrzymuje 0 punktów.*

**Zadanie 7. (0–2)**

Korzystanie z informacji.	Rozpoznanie charakterystycznych cech stylu i języka tekstu.
---------------------------	---

**Schemat punktowania**

2 p. – wskazanie wszystkich poprawnych odpowiedzi.

1 p. – wskazanie trzech poprawnych odpowiedzi.

0 p. – odpowiedzi błędne lub brak odpowiedzi.

**Poprawne odpowiedzi**

TAK

TAK

TAK

NIE

**Zadanie 8. (0–1)**

Korzystanie z informacji.	Odczytanie sensu fragmentu tekstu.
---------------------------	------------------------------------

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

**Przykładowa odpowiedź**

Autor za życia nieczytany, odrzucony, staje się kimś ważnym dla następnych pokoleń.

**Zadanie 9. (0–2)**

Korzystanie z informacji.	Odczytanie sensu fragmentu tekstu.
---------------------------	------------------------------------

**Schemat punktowania**

2 p. – poprawne podanie trzech powodów.

1 p. – poprawne podanie dwóch powodów.

0 p. – odpowiedzi błędne lub brak odpowiedzi.

**Przykładowe odpowiedzi**

- Zawiera głębsze znaczenia.
- Można je odczytać na różnych poziomach.
- Porusza, budzi silne emocje.
- Widać w nim szacunek dla erudycji czytelnika.
- Prezentuje dobry warsztat literacki.

**Zadanie 10. (0–1)**

Korzystanie z informacji.	Odczytanie sensu fragmentu tekstu.
---------------------------	------------------------------------

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

**Przykładowe odpowiedzi**

- Jego utwory są dowodem, że dzieła uważane za produkt kultury niskiej, z czasem stały się częścią kultury wysokiej.
- Kontrast polega na całkowitej zmianie stosunku odbiorców do dzieła.

**Zadanie 11. (0–2)**

Korzystanie z informacji.	Przetwarza informacje i stosuje do rozwiązania problemu.
---------------------------	--

**Schemat punktowania**

2 p. – poprawne zastąpienie dwóch wyrazów.

1 p. – poprawne zastąpienie jednego wyrazu.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

**Przykładowa odpowiedź**

kontrowersje – sprzeczne opinie/spory

komercyjny – handlowy, rynkowy

**Zadanie 12. (0–1)**

Korzystanie z informacji.	Odczytanie sensu fragmentu tekstu.
---------------------------	------------------------------------

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

**Przykładowa odpowiedź**

Szacunek ten polega na dążeniu do takiej kompozycji utworu, która zmuszałaby czytelnika do wysiłku, oraz na dążeniu do wzbudzenia w nim różnorodnych uczuć.

**Zadanie 13. (0–1)**

Obszar standardów	Opis wymagań
Korzystanie z informacji.	Odczytanie sensu fragmentu tekstu.

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

### Przykładowa odpowiedź

Dlatego, że choć tworzyli dzieła wybitne i trudne w odbiorze, tematyka ich utworów wywodziła się z kultury popularnej.

### Zadanie 14. (0–2)

Korzystanie z informacji.	Odczytuje i rozumie intencje autora; rozumie główną myśl tekstu.
---------------------------	--

### Schemat punktowania

2 p.– wypisanie tezy i podanie trafnego argumentu.

1 p.– wypisanie tezy, ale podanie błędnego argumentu lub niepodanie argumentu.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

### Prawidłowe rozwiązanie

Teza: „[...] podział na kulturę wysoką i niską mimo wszystko jest dziś anachroniczny”.

Przykładowy argument: Gatunki fantasy i science fiction wciąż zaliczane są do literatury popularnej, podczas gdy wiele tych dzieł osiąga wysoką jakość artystyczną i ma dużą wartość poznawczą.

*Jeśli zdający nie wypisze tezy, ale poda tylko argument, otrzymuje 0 punktów.*

## Część II

Tworzenie informacji	Napisanie własnego tekstu w związku z tekstem literackim zamieszczonym w arkuszu.
----------------------	---

Temat 1. **Jak literatura czasów niewoli ukazuje bohaterów narodowych dziejów? Porównaj portrety wodzów przedstawione w podanych fragmentach: *Potopu* Henryka Sienkiewicza i *Glorii victis* Elizy Orzeszkowej. Zwróć uwagę na sposób ukazania postaci.**

### I. ROZWINIĘCIE TEMATU (maksymalnie 25 punktów)

#### 1. Wstępne rozpoznanie tekstów

0–1

np.:

- utwory powstałe w czasie zaborów (chwile narodowej klęski),
- ukazanie wzorców postaw patriotycznych,
- cel powstania utworów: podniesienie Polaków na duchu,
- narracja trzecioosobowa, różnica stylu,
- przedstawienie bohaterów: Czarniecki – wielki dowódca wojskowy, Traugutt – dyktator powstania styczniowego.

## **Portrety wodzów**

### **Potop**

0–9

np.:

#### **2. Wygląd, np.:**

- a. ostre rysy, wysokie czoło, jowiszowe brwi,
- b. przesywający wzrok,
- c. budzi strach i respekt we wrogach,
- d. podobny do orła.

#### **3. Cechy osobowości, np.:**

- a. impulsywność, przerażający w chwili gniewu,
- b. władczość,
- c. stanowczość, nieugiętość,
- d. wierność w służbie króla i ojczyzny,

#### **4. Sposób działania, np.:**

- a. doradca króla,
- b. zwycięzca (*dowódcy potężnych watah tracili głowy, gdy przyszło im przeciw Czarnieckiemu działać, wygniał do cna zbuntowane roje, brał szturmem miasta, okopy*),
- c. szybkość działania (*przebiegał na kształt płomienia stopy, rzucając się z szybkością wichru z jednego końca Ukrainy w drugi*),
- d. wytrwałość (*z zacieklą wytrwałością szarpał teraz Szwedów*),
- e. z sukcesem stosuje taktykę wojny szarpanej (*Czarniecki nie wybije, ale wykradnie mi wojsko*),
- f. dobry taktyk i strateg (potrafi w razie potrzeby zmienić sposób walki: przymierze z Lubomirskim, konieczność utworzenia dużej armii).

### **Gloria victis**

0–9

np.:

#### **5. Wygląd zewnętrzny, np.:**

- a) kontrastujący z cechami osobowości (*oczy myśliciela i wygląd dziecka*),
- b) czarnowłosa głowa, oczy smutne, mądre; uśmiech świeży, perłowy.

#### **6. Cechy osobowości, np.:**

- a. wielkość moralna, heroizm,
- b. spokój i stanowczość,
- c. wzbudzanie posłuchu (autorytet: *głos jego z brzmieniem jak stal dzwoniącym, rozkazującym, niekiedy aż groźnym*),
- d. porównanie do Leonidasa (*Tak grzmieć musiał w wąwozie termopilskim głos Leonidasa*),
- e. smutek i cierpienie,
- f. narodowy święty (*człowiek świętego imienia, wzięwszy na ramiona krzyż narodu swego*).

#### **7. Sposób działania, np.:**

- a. biegłość w dowodzeniu (*W orężnych sprawach ludzkich biegłym był*),
- b. wyrzeczenie się osobistego szczęścia (*opuścił on żonę i dzieci, dostatki i spokój*),
- c. świadomość nadchodzącej klęskę (*sposzrzegał wylaniającą się z dnia ofiar i boju potworną, czarną noc*),
- d. ofiarność i wierność do końca sprawie wolności ojczyzny (śmierć).

**8. Sposób ukazania postaci** **0–2**

np.:

- a. Czarniecki – ukazany jako zwycięski wódz, budzący respekt swą biegłością strategiczną, wiernością i poświęceniem dla ojczyzny,
- b. Traugutt – ukazany jako męczennik narodowej sprawy, powołany przez Boga do walki (*według przykazania Pana*),
- c. uwznioślenie bohaterów, ukazanie wyjątkowości i niezwykłości ich poświęcenia (elementy stylizacji biblijnej w *Gloria victis*),
- d. znaczenie ukazanych postaci dla Polaków żyjących w niewoli.

**9. Konteksty interpretacyjne, np.:** **0–1**

- a. historycznoliteracki,
- b. historyczny

**10. Podsumowanie** **0–3**

**pełne**, np.: obydwaj teksty ukazują bohaterskich wodzów, Czarniecki to symbol zwycięstwa, Traugutt nieuchronnej ale bohaterskiej klęski. Obydwaj są godni podziwu. Pierwszy z nich budzi głównie strach i podziw, drugi podziw heroiczną, skazaną na klęskę, walką; (3p.)  
**częściowe**, np.: wskazanie niektórych podobieństw i różnic; (2p.)  
**próba podsumowania**, np.: wskazanie, że w obu tekstach dostrzec można poświęcenie i determinację wodzów w walce o wolność ojczyzny. (1p.)

Temat 2. **Analizując wiersz Czesława Miłosza *Rzeki*, zwróć uwagę na to, jak motyw rzeki został wykorzystany do poetyckiej refleksji o człowieku i jego życiu.**

**I. ROZWINIĘCIE TEMATU (maksymalnie 25 punktów)**

**1. Wstępne rozpoznanie** **(0–3)**

np.:

- a. liryka refleksyjna – refleksja poety o roli rzek w życiu i twórczości,
- b. wypowiedź w 1 os. lp.,
- c. osobisty, emocjonalny stosunek do rzek,
- d. ukazanie relacji między biegiem rzek a biegiem życia człowieka.

**2. Obraz rzek i sposób ich ukazania w utworze** **(0–8)**

np.:

- a. apostrofa do rzek pamiętanych z rodzinnych stron i różnych okresów życia,
- b. antropomorfizacja rzek,
- c. pozorną rozmowa (monolog skierowany do rzek),
- d. nadanie wypowiedzi charakteru wspomnienia (*szum wasz koło przystani, jak wtedy w sobie słyszę*),
- e. ukazanie rzek jako kwintesencji życia (*Wy jesteście i miód i miłość i śmierć i taniec*),
- f. początek rzek jest nieznan, tajemniczy, niejednakowy,
- g. rozwijają się z małych strumyczków,
- h. płyną nieustannie wartkim nurtem,
- i. mijają świat widoczny wzdłuż ich brzegów,
- j. są świadkami i towarzyszami życia człowieka,
- k. są wieczne, znane kolejnym pokoleniom,
- l. są częścią krajobrazu, ale też częścią doświadczenia człowieka.



### 3. Związek rzek z życiem człowieka

(0–10)

np.:

- a. wykorzystanie motywu *panta rhei* (wszystko płynie),
- b. początek życia człowieka jest równie nieznan, jak źródła rzek (*Zaczyna się wasz bieg i mój bieg*),
- c. rzeka i człowiek jako cząstki przyrody,
- d. ukazanie wody jako źródła wszelkiego życia *aqua vitae* (*Gdzie bogini ze swoich dzbanów nalewa wodę żywą*),
- e. nurt rzeki jako nurt życia (*wstępowałem w wasze wody/I nurt mnie podejmował milcząco za kolana*),
- f. płynąca woda jako symbol życiowych doświadczeń, ale też przemijania (rzeka czasu),
- g. baśniowość,
- h. ograniczony wpływ człowieka unoszonego przez nurt życia (rzeki) na jego bieg (*sterujący z rzadka zanurzeniem wiosła*),
- i. wskazanie, że rzeka podobnie jak życie otwiera przed człowiekiem nieznaną przestrzeń, nowe nadzieje i perspektywy (*Za każdym zakrętem otwierała się przede mną ziemia obietnicy*),
- j. zmienność krajobrazów mijanych z nurtem rzeki jako odzwierciedlenie poznawania świata,
- k. płynąca rzeka jako odzwierciedlenie etapów życia człowieka: dorastania (*powoli, krok za krokiem, wstępowałem w wasze wody*), inicjacji (*byłem na waszych brzegach o zaczęciu letniej nocy, [...]//Kiedy wytacza się pełnia i łączą się usta w obrzędzie*) dojrzałości (*triumfalne południe*), spełnienia (*Kiedy wytacza się pełnia*), śmierci (*na ukojenie*),
- l. podobnie jak woda płynąca w rzekach życie człowieka przemija, ludzie odchodzą w zapomnienie, dołączają do minionych pokoleń (*Z biciem we wszystkie dzwony zatopionych miast odchodzimy /zapomnianych witają poselstwa dawnych pokoleń*),
- m. paradoksalność puenty – płynąca rzeka zostaje i trwa (*Tylko trwa wieczna chwila*) – jednostka i pokolenia przemijają jakby porwane nurtem rzeki (*A pęd wasz nieustający zabiera dalej i dalej*).

### 4. Konteksty interpretacyjne

0–1

np.:

- a. filozoficzny (*panta rhei* – teoria zmienności Heraklita z Efezu),
- b. literacki (np. wiersze Baczyńskiego, Szyborskiej),
- c. biograficzny.

### 5. Podsumowanie

0–3

**pełne**, np: wskazanie sposobu wykorzystania motywu rzeki, związku rzek z życiem człowieka oraz odwołanie się do wybranego kontekstu; (3p.)

**częściowe**, np: wskazanie sposobu wykorzystania motywu rzeki i związku rzek z życiem człowieka; (2p.)

**próba podsumowania**, np.: dostrzeżenie, że ukazane w wierszu rzeki mają związek z życiem człowieka. (1p.)

## II. KOMPOZYCJA (maksymalnie 5 punktów)

Kompozycję wypracowania ocenia się wtedy, gdy przyznane zostały punkty za rozwinięcie tematu.

– podporządkowana zamysłowi funkcjonalnemu wobec tematu, spójna wewnętrznie; przejrzysta i logiczna; pełna konsekwencja w układzie graficznym; **5 p.**

– uporządkowana wobec przyjętego kryterium, spójna; graficzne wyodrębnienie głównych części; **3 p.**

– wskazująca na podjęcie próby porządkowania myśli, na ogół spójna. **1 p.**

*Uwaga: jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.*

### **III. STYL (maksymalnie 5 punktów)**

- jasny, żywy, zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi, urozmaicona leksyka; **5 p.**
- zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi, na ogół jasny, wystarczająca leksyka; **3 p.**
- na ogół komunikatywny, dopuszczalne schematy językowe. **1 p.**

*Uwaga: jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.*

### **IV. JĘZYK (maksymalnie 12 punktów)**

- język w całej pracy komunikatywny, poprawna, urozmaicona składnia, poprawne: słownictwo, frazeologia, fleksja; **12 p.**
- język w całej pracy komunikatywny, poprawne: składnia, słownictwo, frazeologia i fleksja; **9 p.**
- język w całej pracy komunikatywny, poprawna fleksja, w większości poprawne: składnia, słownictwo, frazeologia; **6 p.**
- język w pracy komunikatywny mimo błędów składniowych, leksykalnych (słownictwo i frazeologia), fleksyjnych; **3 p.**
- język w pracy komunikatywny mimo błędów fleksyjnych, licznych błędów składniowych, leksykalnych. **1 p.**

*Uwaga: jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.*

### **V. ZAPIS (maksymalnie 3 punkty)**

- bezbłędna ortografia, poprawna interpunkcja (nieliczne błędy); **3 p.**
- poprawna ortografia (nieliczne błędy II stopnia), na ogół poprawna interpunkcja; **2 p.**
- poprawna ortografia (nieliczne błędy różnego stopnia), interpunkcja niezakłócająca komunikacji (mimo różnych błędów). **1 p.**

*Uwaga: jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.*

### **VI. SZCZEGÓLNE WALORY PRACY**

**0–4**