ZWIĄZEK KOMPOZYTORÓW POLSKICH
ZARZĄD ODDZIAŁU KRAKOWSKIEGO

UNION DES COMPOSITEURS POLONAIS
SECTION DE CRACOVIE

Założony 1 września 1945 roku w Krakowie
przez Witolda Lutosławskiego, Romana Palestra, Piotra Perkowskiego i Stanisława Wiechowicza,
Stefan Kisielewski - pierwszy prezes Oddziału Krakowskiego ZKP powstałego w 1953 roku.
Organizator Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej
23. Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich, Kraków, 12-19 czerwca 2011
Biuro Festiwalu: PL 31-133 Kraków, ul. Juliana Dunajewskiego 5, tel./fax 48 12 267 30 69
e-mail: zkp@zkp.krakow.pl
Bank PKO S.A. Oddział Kraków, nr 13 1240 4722 1111 0000 4851 1472 code swift: PKOPPLPW
REGON 000793704, NIP 525-14-12-168

ZOK/04/2011

Kraków, 3 lutego 2011

Szanowny Pan Prezydent Miasta Krakowa
Profesor Jacek Majchrowski

Szanowny Panie Prezydencie,

W sprawie kuriozalnego stanowiska dzisiejszej Dyrekcji Capelli Cracoviensis, działającej w całkowitej próżni, w oderwaniu od consensusu środowisk muzycznych Krakowa, niszczącej wieloletnie osiągnięcia miejskiej instytucji muzycznej, zajęli już jasne i zdecydowane stanowisko w wielu listach otwartych i adresach najwybitniejsi przedstawiciele polskiego i międzynarodowego życia muzycznego oraz luminarze kultury. Ze strony krakowskiego środowiska muzykologicznego i kompozytorskiego Związku Kompozytorów Polskich musimy dodać tylko głos jednoznacznego poparcia dla wyrażonych już powszechnie opinii.

Dyrektor Adamus, zgodnie ze swoimi zamiłowaniami muzycznymi, ma prawo do stworzenia zespołu dawnych instrumentów, ale nie ma zgody środowiska muzycznego i muzykologicznego Krakowa na unicestwienie dorobku i tradycji wykonawczej zespołu Capelli Cracoviensis, który przez 40 lat budował tę tradycję poprzez pielęgnację europejskiego repertuaru w Krakowie i dla krakowskiej wiernej publiczności, aż po wykonawstwo dzieł najwybitniejszych polskich twórców współczesnych, takich jak Roman Palester, Krzysztof Penderecki, Krzysztof Meyer, Marek Stachowski, Krystyna Moszumańska-Nazar, Zbigniew Bujarski, Juliusz Łuciuk, a z muzyki światowej wielkich dzieł Franka Martina i innych wybitnych twórców.

Jeżeli Kraków rzeczywiście potrzebuje takiego nowego specjalistycznego zespołu muzyki dawnej, a stwierdza to autorytatywnie prof. Marek Toporowski w wywiadzie dla GW, to głębokie zrozumienie i wyjście naprzeciw tym potrzebom przez władze Miasta, wsparte hojnym finansowaniem działań muzycznych Biura Festiwalowego (odnoszący europejskie sukcesy festiwal muzyki dawnej „Misteria Paschalia", barokowa „Opera rara", itd.), mogłoby stać się zalążkiem całkowicie nowej instytucji muzycznej, noszącej nową nazwę (np. „Adamus Consort", dobrym wzorem zespołów europejskich) i wyznaczającej nową drogę dawnej muzyce „w Starym Krakowie".

Capella Cracoviensis natomiast niech pozostanie dumą królewskiego Miasta Krakowa i pod nowym, innym kierownictwem niech kontynuuje i rozwija dalszą działalność właściwą dla swojego profilu. Słynne wiedeńskie Musikverein czy Filharmonia Berlińska (zasilana przez wybitnych polskich muzyków ukształtowanych w kręgu Capelli Cracoviensis) działają przez setki lat. Dlaczego nie możemy uwierzyć, że i w Krakowie jest to możliwe?

Z wyrazami szacunku,

Prof. Krzysztof Meyer
Hochschule für Musik w Kolonii
Akademia Muzyczna w Krakowie
b. Prezes Zarządu Głównego ZKP

ZWIĄZEK KOMPOZYTORÓW POLSKICH
ZKP
ODDZIAŁ w Krakowie

Dr h.c. Jerzy Stankiewicz
Prezes Zarządu
Oddziału Krakowskiego ZKP