

Kryteria oceniania odpowiedzi

Uwag: akceptowane są wszystkie odpowiedzi merytorycznie poprawne spełniające warunki zadania

Odpowiedzi do zadań 1.-6.

numer zadania	odpowiedź	zasady punktowania	punktacja
1.	a) odpowiedź C b)NIE TAK TAK NIE TAK	2p.- poprawne zaznaczenie odpowiedzi i prawidłowe wskazanie wszystkich cech 1p. -poprawne zaznaczenie odpowiedzi w punkcie a <i>Jeżeli piszący zaznaczył złą odpowiedź w punkcie a, nie przyznajemy punktów za zadanie b</i>	0-2
2.	a) bo (...) <i>po drugie w latach osiemdziesiątych Fundacja Noblowska jakoś źle inwestowała kapitał swojego założyciela, bo nagroda była o wiele niższa</i> b) które - <i>Być może odpowiedzialność za to zainteresowanie ciąży na mediach, które od czasu do czasu publikują rankingi najlepiej zarabiających pisarzy na świecie (...)</i> c) kiedy - <i>Kiedy jednak przyjrzymy się temu, jak niewielu piszących odnosi sukces, a jak wielu ledwie wiąże koniec z końcem, sensowność wybierania tej akurat drogi zawodowej wydaje się umiarkowana.</i>	2p.-za poprawne uzupełnienie wszystkich wierszy 1p.-za poprawne uzupełnienie dwóch wierszy	0-2
3.	a) autorytet- osoba ciesząca się szczególnym uznaniem, szacunkiem b) Ludzie słuchają wypowiedzi autorytetów, ale interpretują je, tak jak im jest wygodnie w danym momencie c) piszący ma dowolność wyboru, uzasadnienie musi się odnosić do konkretnych osiągnięć, zasług podanej osoby	3p.-za udzielenie poprawnych odpowiedzi w punkcie a, b i c 2p.-za udzielenie dwóch odpowiedzi 1p.-za udzielenie jednej odpowiedzi	0-3

4.	Media skupiają się głównie na zarobkach, nie informują, że tylko nieliczni osiągają sukces pisząc.	1p.-udzielenie prawidłowej odpowiedzi	0-1
5.	Autor zauważa sprzeczność między ilością poradników dotyczących tego, jak pisać a ilością czytanych książek przez Polaków.	1p.- za udzielenie poprawnej odpowiedzi	0-1
6.	Michał Rusinek w swoim tekście pisze ironicznie o zainteresowaniu zawodem pisarza. Rusinek jest świadomy manipulacji, jakiej na tym polu dokonują media, które skupiają się na zarobkach pisarzy. Zadziwia go fakt powstawania dużej liczby poradników dotyczących pisania, przy tak słabym czytelnictwie w Polsce. Autor dochodzi do wniosku, że ważniejsze w kwestii pisania jest zdanie poradników niż autorytetów.	3p.-ze streszczenia wynika, jaki jest temat tekstu i co na ten temat powiedziano w tekście, adekwatny poziom uogólnienia, streszczenie logicznie spójne, właściwa liczba słów 2p.-ze streszczenia wynika, jaki jest temat tekstu i co na ten temat powiedziano w tekście, ale występują zaburzenia dotyczące poziomu uogólnienia lub logicznej spójności streszczenia 1p.-ze streszczenia wynika, jaki jest temat tekstu i co na ten temat powiedziano w tekście, ale występują zaburzenia dotyczące poziomu uogólnienia oraz logicznej spójności streszczenia 0p.-odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi, streszczenie ma formę planu lub jeśli zawiera tylko linearny skrót treści tekstu(jest konspektem tekstu) Uwaga sformułowanie tematu tekstu nie wymaga użycia w streszczeniu wyrażeń wprowadzających typu: „Tematem tekstu jest...”	0-3

Odpowiedzi do zadań 7.-11.

numer zadania	odpowiedź	zasady punktowania	punktacja
7.	<p>przyczyna niskiego poczucia wartości-brak samoakceptacji wyniesiony z dzieciństwa, być może spowodowany brakiem matki</p> <p>skutek-udowadnianie czynami tego, że się jest</p> <p>termin-syndrom Wokulskiego</p>	<p>2p.-podanie wszystkich informacji 1p.-poprawne sformułowanie odpowiedzi w dwóch punktach</p>	0-2
8.	<p>Wokulski jest bohaterem niestabilnym, rozchwianym emocjonalnie, jednostką wrażliwą, skrytą, wycofaną, z pesymistycznym podejściem do życia; bohater stara się zdobyć akceptację otoczenia; liczne rozmyślania</p> <p>Przykłady z utworu, np. rozmyślania na Powiślu, zmiany nastrojów od euforii do zwątpienia w przypadku kontaktów z Izabelą, nawet najbliższy przyjaciel Rzecki nie wie o nim wszystkiego, itp.</p>	<p>2p.-za wyjaśnienie terminu neurotyczny i podanie przykładu z powieści 1p.- za wyjaśnienie terminu neurotyczny</p>	0-2
9.	<p>a)Dwoistość polega na działaniach, jakie podejmuje Wokulski. Z jednej strony pomaga, jest altruistyczny, z drugiej dysponuje ludźmi, zachowuje dystans.</p> <p>b)pomoc Wysockiemu- (piszący może napisać albo o jednym, albo drugim z braci Wysockich)- ofiarowanie pieniędzy na zakup konia woźnicy, przeniesienie do Skierniewic dróżnika Wysockiego</p> <p>zadbanie o przyszłość prostytutki- umieszczenie Marianny u siostr magdalenek, następnie umieszczenie jej u Wysockiego woźnicy</p> <p>przeniesienie mieszkania przyjaciela- po rozbudowie sklepu, Wokulski dosłownie przenosi dawne mieszkanie Rzeckiego do nowego lokum</p> <p><i>Uwaga! W przypadku przeniesienia mieszkania w uzasadnieniu musi się pojawić nazwisko przyjaciela (Rzecki)</i></p>	<p>2p.-za wskazanie dwoistości w działaniach Wokulskiego i prawidłowe uzupełnienie tabelki</p> <p>1p.-za udzielenie odpowiedzi albo w punkcie a, albo b</p>	0-2

numer zadania	odpowiedź	zasady punktowania	punktacja
10.	odpowiedź D	1p.- za poprawną odpowiedź	0-1
11.	inteligentny- błyskotliwy, mądry, oświecony, skuteczny- efektywny wrażliwy-czuły, empatyczny	1p.- za poprawne podanie po jednym synonimie	0-1

Zadanie 12.

Temat 1. Czym może być przeszłość dla kształtowania relacji międzyludzkich ? Rozważ problem na podstawie podanego fragmentu „Wesela” S. Wyspiańskiego, całego dramatu oraz innego tekstu kultury. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 250 słów.

Podane tu odpowiedzi są wyłącznie przykładową, a nie jedyną poprawną realizacją zadań. W zadaniu jest oceniana umiejętność tworzenia wypowiedzi pisemnej zgodnej z regułami jej organizacji, zachowującej zasady spójności znaczeniowej i logicznej, mającej czytelną kompozycję, będącej spójną i funkcjonalną pod kątem stylistycznym. Za zadanie przyznaje się maksymalnie 50 punktów. Wypracowanie musi mieć nie mniej niż 250 słów.

Wypowiedź pisemna jest sprawdzana zgodnie z kryteriami podanymi w aneksie do *Informatora o egzaminie maturalnym z języka polskiego od roku szkolnego 2014/2015* (www.cke.edu.pl).

Kryteria oceny rozprawki

A. Sformułowanie stanowiska wobec problemu podanego w poleceniu

6 p.- stanowisko jest adekwatne do problemu podanego w poleceniu

3 p. - stanowisko jest częściowo adekwatne do problemu podanego w poleceniu

0 p.- stanowisko jest nieadekwatne lub brak stanowiska

B. Uzasadnienie stanowiska

18 p. - uzasadnienie trafne, szerokie i pogłębione :

12 p. -uzasadnienie trafne i szerokie

8 p.- uzasadnienie trafne, ale wąskie

4 p. - uzasadnienie częściowe

0 p. - brak uzasadnienia stanowiska

C. Poprawność rzeczowa

4 p.- brak błędów rzeczowych

2 p.- nie więcej niż jeden błąd rzeczowy

0 p.- błędy rzeczowe

D.Zamysł kompozycyjny

6 p.- kompozycja funkcjonalna

3 p.- zaburzenia funkcjonalności kompozycji

0 p.-brak zamysłu kompozycyjnego

E. Spójność lokalna

2 p. pełna spójność wypowiedzi lub nieznaczne zaburzenia spójności

1 p.- znaczne zaburzenia spójności

0 p.-wypowiedź niespójna

F. Styl tekstu

4 p.-styl stosowny

2 p.-styl częściowo stosowny

0 p.- styl niestosowny

G. Poprawność językowa

6 p.-brak błędów lub nieliczne błędy nierażące

3 p.-liczne błędy nierażące lub nieliczne błędy rażące

0 p.-liczne błędy rażące

H. Poprawność zapisu

4 p.-zapis w pełni poprawny lub nieliczne błędy nierażące

2 p.-liczne błędy nierażące lub nieliczne błędy rażące

0 p.- liczne błędy rażące

UWAGA

Jeśli w kategorii A praca uzyska 0 p., egzaminator nie przyznaje punktów w pozostałych kategoriach.

Jeśli w kategorii A praca uzyska 3 p., a w kategorii B-0 p., egzaminator nie przyznaje punktów w pozostałych kategoriach.

Jeśli praca składa się z mniej niż 250 słów, egzaminator przyznaje punkty tylko w kategoriach A, B i C.

Pojawienie się rzeczowego błędu kardynalnego dyskwalifikuje pracę-zdający otrzymuje 0 p.

Wskazówki do rozwiązania zadania

Przeczytaj uważnie polecenie i zastanów się, jaki problem powinieneś rozważyć. Zwróć uwagę na słowa kluczowe (przeszłość, kształtowanie, relacje międzyludzkie; coś zdarzyło się w przeszłości i ma wpływ na obecne relacje między ludźmi- to jest kluczowy problem, nie tyle przeszłość, która wpływa na konkretną osobę, tylko na relacje między dwojgiem bądź grupą ludzi).

Zapoznaj się z załączonym fragmentem „Wesela”, a następnie sformułuj własne stanowisko wobec problemu zawartego w poleceniu, np.:

- Wydarzenia, które wydarzyły się w przeszłości mogą być przeszkodą w kształtowaniu się relacji międzyludzkich; pamięć o nich nie pozwala stworzyć bliższych więzi;
- Wydarzenia z przeszłości mogą stać się formą rozliczenia się z nią, nowego spojrzenia na obecne relacje i ich weryfikację albo utwierdzenie się w nich; uświadomienie człowiekowi pewnych prawd;
- Przeszłość może być przeszkodą, jak i czymś, co po rozliczeniu się z nią wpływa pozytywnie na obecne relacje

Argumenty powinny być sformułowane w oparciu o załączony tekst oraz całość „Wesela” i inne teksty kultury. Czytając fragment „Wesela”, zwróć uwagę na przedstawioną w tekście sytuację. Rozpoznaj bohaterów, warstwę, z której pochodzą, przywołaną sytuację, postawy bohaterów, rozpoznaj, o jakim wydarzeniu z przeszłości rozmawiają bohaterowie (rabacja galicyjska- rok 1846), w jaki sposób tamto wydarzenie wpływa na relacje między inteligencją a chłopami?. Przywołaj bohaterów z całości utworu, którzy także mierzyli się z przeszłością albo podaj konkretne sceny (Marysia i wizyta Widma, rozmowa Czepca z Dziennikarzem, wizyta Upiora, wizyta Wernyhory u Gospodarza)

Należy także przywołać inny teksty kultury, np.:

„Panny z Wilka”, J. Iwaszkiewicz,

„Pan Tadeusz”, A. Mickiewicz,

„Inny świat”-epilog, G. Herling-Grudziński,

„Makbet”, W. Szekspir.

W podsumowaniu nawiąż do sformułowanej przez siebie tezy interpretacyjnej i sformułuj wnioski.

Temat 2.

Zinterpretuj podany utwór. Postaw tezę interpretacyjną i uzasadnij ją. Twoja praca powinna liczyć co najmniej 250 słów.

Podane tu odpowiedzi są wyłącznie przykładową, a nie jedyną poprawną realizacją zadań. W zadaniu jest oceniana umiejętność odbioru, analizy i interpretacji utworu literackiego oraz tworzenia wypowiedzi pisemnej. Za zadanie przyznaje się maksymalnie 50 punktów. Wypracowanie musi mieć nie mniej niż 250 słów.

Wypowiedź pisemna jest sprawdzana zgodnie z kryteriami podanymi w aneksie do *Informatora o egzaminie maturalnym z języka polskiego od roku szkolnego 2014/2015* (www.cke.edu.pl).

Kryteria oceny interpretacji utworu poetyckiego

A. Koncepcja interpretacyjna

9 p.-koncepcja niesprzeczna z utworem, spójna i obejmująca sensy niedosłowne:

6 p.-koncepcja niesprzeczna z utworem, ale niespójna i/lub obejmująca w większości znaczenia dosłowne

3 p.-koncepcja częściowo sprzeczna z utworem

0 p.- brak koncepcji lub koncepcja całkowicie sprzeczna z utworem

B. Uzasadnienie tezy interpretacyjnej

15 p.-uzasadnienie trafne i pogłębione

10 p.-uzasadnienie trafne, ale niepogłębione

5 p.- uzasadnienie częściowo trafne

0 p.-brak trafnych argumentów uzasadniających interpretację

C. Poprawność rzeczowa

4 p.- brak błędów rzeczowych

2 p.- nie więcej niż jeden błąd rzeczowy

0 p.-błędy rzeczowe

D. Zamysł kompozycyjny

6 p.- kompozycja funkcjonalna

3 p.- zaburzenia funkcjonalności kompozycji

0 p.-brak zamysłu kompozycyjnego

E. Spójność lokalna

2 p. pełna spójność wypowiedzi lub nieznaczne zaburzenia spójności

1 p.- znaczne zaburzenia spójności

0 p.-wypowiedź niespójna

F. Styl tekstu

4 p.-styl stosowny

2 p.-styl częściowo stosowny

0 p.- styl niestosowny

G. Poprawność językowa

6 p.-brak błędów lub nieliczne błędy nierażące

3 p.-liczne błędy nierażące lub nieliczne błędy rażące

0 p.-liczne błędy rażące

H. Poprawność zapisu

4 p.-zapis w pełni poprawny lub nieliczne błędy nierażące

2 p.-liczne błędy nierażące lub nieliczne błędy rażące

0 p.- liczne błędy rażące

UWAGA

Jeśli w kategorii A praca uzyska 0 p., egzaminator nie przyznaje punktów w pozostałych kategoriach.

Jeśli w kategorii A praca uzyska 3 p., a w kategorii B-0 p., egzaminator nie przyznaje punktów w pozostałych kategoriach.

Jeśli praca składa się z mniej niż 250 słów, egzaminator przyznaje punkty tylko w kategoriach A, B i C.

Pojawienie się rzeczowego błędu kardynalnego dyskwalifikuje pracę-zdający otrzymuje 0 p.

Wskazówki do rozwiązania zadania

Uważnie przeczytaj załączony tekst. Określ problematykę wiersza, jego nastrój, sposób obrazowania, określ typ liryki i zbuduj tezę lub hipotezę interpretacyjną. Wiersz może nasunąć różne refleksje i skojarzenia. Możesz sformułować inną tezę niż przykładowa, np.:

- Wiersz mówi o ludzkim losie opartym na przeciwstawieniach: śmierć- życie; śmierć-ocalenie w kontekście Zagłady Żydów w czasie II wojny światowej albo w perspektywie ludzkiego losu w ogóle.
- Wiersz mówi o dwudziestowiecznej historii narodu, któremu przeznaczono Zagładę (perspektywa świadka)
- Wiersz mówi o pamięci dotyczącej Zagłady i radości ocalenia/odrodzenia/przetrwania świata, który miał ulec zniszczeniu

Aby uzasadnić swoje stanowisko, możesz przywołać różne konteksty literackie np.:

- „Elegia miasteczek żydowskich”, A. Słonimski,
- „Campo di Fiori”, Cz. Miłosz,
- „Nim wstanie dzień”, A. Osiecka,
- opowiadania Idy Fink,
- „Zdążyć przed Panem Bogiem”, H.Krall.

W podsumowaniu nawiąż do sformułowanej przez siebie tezy interpretacyjnej i sformułuj wnioski.