KRYTERIA OCENIANIA ODPOWIEDZI Próbna Matura z OPERONEM

Język polski

Poziom podstawowy

Listopad 2012

Część i - rozumienie czytanego tekstu Pochwala myślącego lenia

W niniejszym schemacie oceniania zadań otwartych są prezentowane przykładowe poprawne odpowiedzi. W tego typu zadaniach należy również uznać odpowiedzi ucznia, jeśli są inaczej sformułowane, ale ich sens jest zgodny z podanym schematem, oraz inne poprawne odpowiedzi w nim nieprzewidziane.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nr zadania | Odpowiedzi | Liczba punktów |
| 1. | 1 pkt - wskazanie poprawnej odpowiedzi D | 1 |
| 2. | 1 pkt - wypisanie trzech wyrazów pokrewnych  1 pkt - określenie funkcji użycia wyrazów pokrewnych  Przykładowe odpowiedzi:  Wyrazy pokrewne: zarobić, dorobić, nadrobić  (wymagane wypisanie trzech czasowników)  Funkcja, np.:  - ironia,  - podkreślenie, że zdobywanie pieniędzy stato sie głównym celem pracy,  - uwypuklenie negatywnego stanowiska autora wobec tej sytuacji. (wymagane 1 rozpoznanie) | 2 |
| 3. | 2 pkt - wskazanie trzech cech 1 pkt - wskazanie dwóch cech Przykładowe odpowiedzi: „Żyć podle", np.:  - stale walczyć z rzeczywistością,  - zdobywanie pieniędzy uczynić głównym celem pracy,  - żyć w pośpiechu, ciągłej gonitwie,  - bez stabilizacji/stała mobilność,  - być w stałej dyspozycyjności/gotowości do przyjmowania każdej pracy (projektu),  - mieć poczucie niespełniania wymogów współczesności (niskie zarobki, mała mo­bilność).  (wymagane podanie trzech cech) | 2 |
| 4. | 2 pkt - wyjaśnienie różnicy miedzy dwiema parami wyrazów 1 pkt - wyjaśnienie różnicy miedzy jedną parą wyrazów Przykładowe odpowiedzi:  Praca - realizacja projektów - słowo „praca" kojarzy sie z działaniami, które niosą ze sobą ciężar i znój, natomiast wyrażenie „realizacja projektów" sugeruje działania lekkie i twórcze.  Człowiek twórczy - człowiek kreatywny - przymiotnik „twórczy" podkreśla oka-zjonalność cechy, natomiast znaczenie przymiotnika „kreatywny" jest związane ze stałą gotowością do tworzenia nowych pomysłów, oryginalnych działań.  (Odpowiedzi muszą dotyczyć znaczeń wyrazów i wyrażeń, a nie działalności człowie­ka). | 2 |
| 5. | 1. pkt - nazwanie analogii występującej miedzy bohaterem sztuki i współczesnymi ludźmi   Przykładowe odpowiedzi:  Zarówno bohater sztuki, jak I współcześni ludzie żyją w ciągłym biegu/są zapraco­wani/podporządkowują swoje życie projektom. | 1 |
| 6. | 1. pkt - poprawne wypełnienie tabeli (dwóch wierszy)   1 pkt - poprawne wypełnienie jednego wiersza lub jednej kolumny Przykładowe   |  |  | | --- | --- | | Czynnik zagrażający współczesnemu stylowi życia | Sposób negatywnego wpływu na współczesny styl życia | | Miłość | Wymaga czasu/ogranicza dyspozycyjność/ogranicza aktywność/uniemożliwia kre­atywność. | | Dzieci | Potrzebują czasu i uwagi. | | Dom | Odwraca uwagę od świata. |   (wymagane wypełnienie dwóch wierszy tabeli) | 2 |
| 7. | 2 pkt - wskazanie tematu obu części artykułu 1 pkt - wskazanie tematu jednej części artykułu Przykładowe odpowiedzi: Główny temat części tekstu:  Część I - akapity 1.-6.: opis współczesnego trybu życia/pośpiech i podporządkowa­nie się pracy w życiu współczesnego człowieka.  Część II - akapity 8.-16.: pochwała wolnego tempa życia/zachęta do zwolnienia tempa życia. | 2 |
| 8. | 1 pkt - sformułowanie uzasadnienia dotyczącego subiektywnego charakteru akapitu 7.  Przykładowe odpowiedzi:   * zwrot „wiem przecież", * argumenty ujawniające stanowisko autora.   (wymagane podanie jednego uzasadnienia) | 1 |
| 9. | 1. pkt - wymienienie dwóch pozytywnych skutków „opieszałości, bezinteresownie spędzanego czasu oraz nieróbstwa"   Przykładowe odpowiedzi:  Pozytywne skutki „opieszałości, bezinteresownie spędzanego czasu oraz nierób­stwa":   * odkrycia naukowe/rozwój cywilizacji, * mądra polityka/decydowanie o sprawach publicznych, -wolność i pluralizm, * możność skupienia uwagi na drugim człowieku.   (wymagane dwie odpowiedzi) | 1 |
| 10. | 1. pkt - poprawne nazwanie dwóch sposobów 1 pkt - poprawne nazwanie jednego sposobu Przykładowe odpowiedzi:   Sposoby, którymi posługuje się autor, aby przekonać odbiorcę (akapity 9.-11.), np.:   * odwoływanie się do filozofów i ich myśli, * ironia (ostatnie zdanie akapitu 9.), * podawanie przykładów (np. opłacanie polityków), * formułowanie argumentów, * pytania, * słownictwo wartościujące,   - epitety. | 2 |
| 11. | 1 pkt - wyjaśnienie sensu wyrażenia „samotność zdwojona" Przykładowe odpowiedzi:  „Samotność zdwojona" - samotność spowodowana z jednej strony brakiem czasu na rozmowy z innymi ludźmi, a z drugiej strony brakiem czasu dla siebie, na „rozmo­wy z samym sobą". | 1 |
| 12. | 1 pkt - wskazanie paradoksu, na jaki zwraca uwagę autor Przykładowe odpowiedzi:  Autor zwraca uwagę na to, że aby wykonywać ciężką wewnętrzną prace - myślenie, trzeba oddawać się nieróbstwu. | 1 |
| 13. | 1 pkt - wskazanie dwóch sposobów nawiązania kontaktu z czytelnikiem Przykładowe odpowiedzi:  Sposoby nawiązywania kontaktu z czytelnikiem, np.: - pytania,  -stosowanie liczby mnogiej („słyszymy", „musimy", „nas", „nasze"), zwrot do odbiorcy („proszę nie traktować"). (wymagane dwie odpowiedzi) | 1 |
| 14. | Przykładowe odpowiedzi:  1 pkt - wskazanie poprawnej odpowiedzi  B | 1 |
| Razem | | 20 |

Część II - pisanie własnego tekstu w związku z tekstem literackim

Temat 1. Kobiety upadłe. Analizując i interpretując podane fragmenty Lalki B. Prusa oraz Zbrodni i kary F. Dostojewskiego, scharakteryzuj bohaterki oraz przedstaw stosunek innych ludzi do nich. Wykorzystaj znajomość obu utworów.

I. Rozwinięcie tematu (maksymalnie 25 pkt)

1. Rozpoznanie zasady zestawienia tekstów (0-2 pkt)

Na przykład:

1. bohaterki - młode dziewczyny (19 I 18 lat) trudniące się prostytucją („kobiety upadłe"),
2. podobny strój bohaterek (wyzywający, wyróżniający) - znak profesji,
3. sceny pokazujące pierwsze spotkanie z bohaterkami.
4. w obu fragmentach przywołanie kontekstu religijnego.

2. Prezentacja postaci Marianny (0-5 pkt)

Na przykład:

1. emocjonalne zachowanie w kościele (płacz), spowodowane konfliktem ze „starą", a nie uczuciami religij­nymi,
2. wykorzystywana (tajemniczy dług do spłacenia, „za wszystko płace podwójnie"),
3. ofiara przemocy fizycznej („zapłacą jak wtedy w karnawale, com później tydzień leżała"),
4. podejmowała próbę zmiany sytuacji („byłam przecie w szwalni"),
5. brak możliwości utrzymania z uczciwej pracy („z ośmiu rubli na miesiąc nikt nie wyżyje"),
6. brak zasad moralnych („jestem tyle jeszcze warta, że mogę nikogo nie obszywać"),
7. niskie pobudki zmiany sytuacji („to stara będzie się wściekać"),
8. jej postawa jest typowa dla wielu osób („w samej Warszawie jest ich tysiące"),

i) interpretacja słów „Kto z was jest bez grzechu...".

3. Stosunek innych ludzi do Marianny (0-3 pkt)

Na przykład:

1. niechęć ludzi zgromadzonych w kościele,
2. niejednoznaczność/ambiwalencja odczuć Wokulskiego („okryta hańbą", „bydle", ale „lepsza i czystsza"), dostrzega paradoks w jej postaci,
3. porównanie przez Wokulskiego z Izabelą,
4. interpretacja słów „Kto z was jest bez grzechu...",
5. oferowanie pomocy ze strony Wokulskiego,
6. dostrzeganie związku sytuacji dziewczyny z sytuacją społeczną (stanem społeczeństwa) (Wokulski),
7. zdziwienie Rzeckiego obecnością dziewczyny, jego niechęć (pytanie i jego ton),
8. pomaganie motywowane przekonaniem o potrzebie realizacji programu pozytywistów (konieczność pracy u podstaw).

4. Funkcjonalne wykorzystanie znajomości całego utworu – Lalka (0-2 pkt)

Na przykład:

1. dalsza pomoc Wokulskiego dla Marianny (umieszczenie jej pod opieką furmana Wysockiego),
2. zmiana charakteru i zachowania,
3. związanie się z Wegiełkiem, kolejnym podopiecznym Wokulskiego,
4. brak możliwości ucieczki od przeszłości (list Wegiełka z informacją o spotkaniu Starskiego).

5. Prezentacja postaci Soni (0-5 pkt)

Na przykład:

1. córka pijaka Marmieładowa,
2. jej wygląd odbiega od ubioru innych ludzi („dziwnie wyglądało"),
3. została prostytutką, chcąc pomóc finansowo rodzinie (zmuszona przez macochę),
4. prostytucja była rodzajem ofiary,
5. kocha ojca i swoje przyrodnie rodzeństwo,
6. troszczy się o swoich najbliższych,
7. wstydzi się swego zajęcia („spuściła wzrok"),
8. prostytucja jest dla niej źródłem cierpienia.

6. Stosunek innych ludzi do Soni (0-3 pkt)

Na przykład:

1. poniżana przez innych,
2. jej przybycie do domu wzbudza emocje wśród zgromadzonych,
3. ojciec docenia jej ofiarę,
4. ojciec dostrzega jej dobre cechy,
5. ojciec jest przekonany, że Bóg jej wybaczy,
6. ojciec prosi ją o wybaczenie, umierając, ma poczucie winy.

7. Funkcjonalne wykorzystanie całego utworu - Zbrodnia i kara (0-2 pkt)

Na przykład:

1. głęboka wiara Soni w Boga,
2. jej relacje z Raskolnikowem,
3. przemiana Raskolnikowa pod jej wpływem.

8. Wnioski (0-3 pkt)

Pełny wniosek **(3** pkt)

Dostrzeżenie podobieństw i różnic w kreacji obu bohaterek, uwzględnienie kontekstu historycznego (pro­gram pozytywistów w Lalce) i religijnego/filozoficznego (np. rola wiary w Zbrodni i karze), wskazanie na ich odmienną role w powieści - postać epizodyczna (jej los podporządkowany prezentacji Wokulskiego i jego poglądom) i postać wiodąca (wpływa na głównego bohatera).

Częściowy wniosek **(2** pkt)

Dostrzeżenie podobieństwa i różnicy w kreacji obu bohaterek.

Próba podsumowania **(1** pkt)

Dostrzeżenie podobieństwa prezentowanych bohaterek lub różnicy w ich kreacji (np. Marianna zmienia się dzięki pomocy Wokulskiego, Sonia wpływa na przemianę Raskolnikowa).

1. Kompozycja **(0-5** pkt)

Kompozycję wypracowania ocenia się wtedy, gdy zostały przyznane punkty za rozwinięcie te­matu.

- podporządkowana zamysłowi funkcjonalnemu wobec tematu, spójna wewnętrznie, przejrzysta i logiczna; pełna konsekwencja w układzie graficznym (5 pkt)

- uporządkowana wobec przyjętego kryterium, spójna; graficzne wyodrębnienie głównych części (3 pkt)

- wskazująca na podjęcie próby - - porządkowania myśli, na ogół spójna (1 pkt)

Uwaga: Jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów,

1. STYL **(0-5** pkt)

- jasny, żywy, swobodny, zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi; urozmaicona leksyka (5 pkt)

- zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi, na ogół jasny; wystarczająca leksyka (3 pkt)

- na ogół komunikatywny, dopuszczalne schematy językowe (1 pkt)

Uwaga: Jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów,

1. JĘZYK **(0-12** pkt)

- język w całej pracy komunikatywny, poprawna, urozmaicona składnia, poprawne: słownictwo, frazeologia, fleksja (12 pkt)

­- język całej pracy komunikatywny, poprawne: składnia, słownictwo, frazeologia i fleksja (9 pkt)

- język w całej pracy komunikatywny, poprawna fleksja, w większości poprawne: składnia, słownictwo, fraze­ologia (6 pkt)

- język w pracy komunikatywny mimo błędów składniowych, leksykalnych (słownictwo i frazeologia), fleksyjnych (3 pkt)

- język w pracy komunikatywny mimo błędów fleksyjnych, licznych błędów składniowych, leksykalnych (1 pkt)

Uwaga: Jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów,

1. ZAPIS (0-3 pkt)

- bezbłędna ortografia; poprawna interpunkcja (nieliczne błędy) (3 pkt)

- poprawna ortografia (nieliczne błędy II stopnia); na ogół poprawna interpunkcja (2 pkt)

- poprawna ortografia (nieliczne błędy różnego stopnia); interpunkcja niezakłócająca komunikacji (mimo różnych błędów) (1 pkt)

Uwaga: Jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów,

1. SZCZEGÓLNE WALORY PRACY (0-4 pkt)

Temat 2. Dokonaj analizy i interpretacji podanych utworów Juliana Tuwima. Scharak­teryzuj podmiot liryczny wiersza Poezja, określ i przedstaw jego poglądy dotyczące poezji. Zwróć uwagę na związek wiersza Ranyjulek z pierwszym tekstem.

I. Rozwinięcie tematu (maksymalnie 25 pkt)

1. Rozpoznanie wstępne (0-2 pkt)

Na przykład:

1. Julian Tuwim - poeta dwudziestolecia międzywojennego, grupa poetycka Skamander,
2. autotematyzm wiersza Poezja (wiersz programowy),
3. funkcja tytułu w wierszu Poezja,
4. realizacja programu poetyckiego w wierszu Ranyjulek,
5. typowy dla skamandrytów witalizm w obu utworach.

2. Podmiot liryczny - Poezja (0-7 pkt)

Na przykład:

1. poeta,
2. świadomy oryginalności koncepcji („szaleńczy plan"),
3. przekonany o własnej racji („To nie proroctwo! [...] To pewność!"),
4. ograniczony dotychczasową koncepcją poezji, nie może się w pełni wyrazić („skuty słowem i myślą"),
5. odrzuca koncepcje poety - wieszcza, przewodnika, nauczyciela („Nie chce wam być przewodnikiem...")
6. czuje się (chce być) jednym z wielu (egalitaryzm) („u/t/mus inter pares"),
7. chce innych porwać za sobą („chodźcie, chodźcie"),
8. akceptuje wszystkich („rozmaici, oddzielni, wszyscy współcześni"),

i) odczuwa radość („radosne akordy", „szaleje z radości"),

j) kocha świat („Upiłem się światem Bożym, pokochałem ostateczną miłością").

3. Stosunek do tradycji/ocena dawnej poezji - Poezja (0-2 pkt)

Na przykład:

1. nie odrzuca całkowicie tradycji („Nie stracił czaru romantyczny smęt"),
2. głosi uznanie dla dawnych bohaterów („Nie stracił mocy Achilles i Piast"),
3. sprzeciwia się konwencjom, schematom poetyckim,
4. zarzuca anachroniczność, zużycie i schematyczność („stałe, stare rekwizyty").

4. Program poetycki - Poezja (0-6 pkt)

Na przykład:

1. poszukiwanie odmiennej formy sztuki,
2. konieczność zmian, spowodowana przemianami w życiu („coraz szybciej warczy życia pęd", „aeroplan", „elektryczne miasta"),
3. poezja ma mieć charakter egalitarny („śpiew Powszechny"),
4. w poezji powinno być miejsce dla wszystkich tematów („wszystkiemu chce dać równouprawnienie"),
5. subiektywizm, osobisty charakter wypowiedzi („wszystko na moje wyprowadzić szczyty"),
6. rewolucyjność („Rewolucja Dusz! To śmiałe Rzuty"),
7. uczuciowość, wrażliwość („śpiewność", „rzewność"),
8. prostota jeżyka, komunikatywność (poezja dla każdego) („Dosłownie, dobitnie, wyraźnie,/Dla powszech­nego zrozumienia"),

i) deklaratywność takiej koncepcji - jeszcze jej nie tworzy („To są przeczucia człowieka").

5. Realizacja programu poetyckiego - Ranyjulek (0-5 pkt)

Na przykład:

1. podmiot liryczny - człowiek pragnący zmiany,
2. podmiot liryczny prezentuje oczekiwany model życia („Powinienem"),
3. nowy temat - codzienność, zwyczajność, życie w mieście (jego elementy: rynsztok, słupy, zbiegowisko),
4. nowy bohater - zwykli ludzie/chce naśladować ich postawę życiową („Od andrusów, dryndziarzy..."),
5. pragnie życia swobodnego, bez ograniczeń („swobodny, bezpański jak pies"),
6. chce cieszyć się z uroków życia („wdrapywać się wiosną po bez"),
7. chce cieszyć się z drobiazgów („Sińce łapać na słupach"),
8. nowy jeżyk prosty, potoczny („chlać", „włóczyć się", „łeb"), wulgaryzmy („psiakrew", „psiamać").

6. Wnioski (0-3 pkt)

Pełny wniosek **(3** pkt)

Dostrzeżenie, że w wierszu Ranyjulek poeta realizuje koncepcje sformułowaną w wierszu Poezja i że jest ona charakterystyczna dla grupy poetyckiej Skamander, wskazanie głównych elementów tej koncepcji (szacunek dla tradycji, nowa forma poezji, nowe tematy, nowa koncepcja poety), wykorzystanie kontekstu historycznoliterackiego (nowe zadania sztuki po 1918 roku).

Częściowy wniosek **(2** pkt)

Dostrzeżenie, że w wierszu Ranyjulek poeta realizuje koncepcje sformułowaną w wierszu Poezja i że jest ona charakterystyczna dla grupy poetyckiej Skamander.

Próba podsumowania **(1** pkt)

Dostrzeżenie, że w wierszu Ranyjulek poeta realizuje koncepcje sformułowaną w wierszu Poezja.

II. Kompozycja (0-5pkt)

Kompozycję wypracowania ocenia się wtedy, gdy przyznane zostały punkty za rozwinięcie te­matu.

- podporządkowana zamysłowi funkcjonalnemu wobec tematu, spójna wewnętrznie, przejrzysta i logiczna; pełna konsekwencja w układzie graficznym (5 pkt)

- uporządkowana wobec przyjętego kryterium, spójna; graficzne wyodrębnienie głównych części (3 pkt)

- wskazująca na podjęcie próby porządkowania myśli, na ogół spójna (1 pkt)

Uwaga: Jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.

III. Styl (0-5 pkt)

- jasny, żywy, swobodny, zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi; urozmaicona leksyka (5 pkt)

- zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi, na ogół jasny; wystarczająca leksyka (3 pkt)

- na ogół komunikatywny, dopuszczalne schematy językowe (1 pkt)

Uwaga: Jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.

1. Język (0-12 pkt)

- język w całej pracy komunikatywny, poprawna, urozmaicona składnia, poprawne: słownictwo, frazeologia, fleksja (12 pkt)

- język w całej pracy komunikatywny, poprawne: składnia, słownictwo, frazeologia i fleksja (9 pkt)

- język w całej pracy komunikatywny, poprawna fleksja, w większości poprawne: składnia, słownictwo, fraze­ologia (6 pkt)

- język w pracy komunikatywny mimo błędów składniowych, leksykalnych (słownictwo i frazeologia), fleksyjnych (3 pkt)

- język w pracy komunikatywny mimo błędów fleksyjnych, licznych błędów składniowych, leksykalnych (1 pkt)

Uwaga: Jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.

1. Zapis (0-3 pkt)

- bezbłędna ortografia; poprawna interpunkcja (nieliczne błędy) (3 pkt)

- poprawna ortografia (nieliczne błędy II stopnia); na ogół poprawna interpunkcja (2 pkt)

- poprawna ortografia (nieliczne błędy różnego stopnia); interpunkcja niezakłócająca komunikacji (mimo różnych błędów) (1 pkt)

Uwaga: Jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.

VI. Szczególne walory pracy (0-4 pkt)