Kraków, dn.29.01.2011

List otwarty środowisk naukowych i artystycznych w sprawie Capelli Cracoviensis

W ostatnich dniach krakowska prasa szeroko i głośno omawia problem restrukturyzacji miejskiej instytucji muzycznej - Capelli Cracoviensis. Szczególne miejsce zespołu orkiestry i madrygalistów Capelli Cracoviensis w kulturze muzycznej Polski i Krakowa skłania nas do zabrania głosu w tej ważnej, poruszającej również wiele emocji, sprawie.

Tydzień temu - decyzją Dyrektora Capelli, wspieranego przez władze miasta Krakowa - ograniczono poważnie skład orkiestry (zaznaczając wyraźnie konieczność dalszej radykalnej redukcji obsady) oraz zmieniono jej dotychczasowy profil artystyczny, oparty na realizacji tzw. mieszanego repertuaru na rzecz wykonawstwa muzyki dawnej.

Capella Cracoviensis jest zespołem o chlubnej tradycji i wybitnych dokonaniach, zarówno na polu muzyki dawnej, jak i współczesnej i dziewiętnastowiecznej.
Zburzenie tego artystycznego oblicza kształtowanego z troską i wielkim poświęceniem czterdzieści lat przez dyrektora Stanisława Gałońskiego i rezygnacja ze współpracy z muzykami tworzącymi trzon artystyczny znakomitego zespołu jest faktyczną likwidacją pewnego niepowtarzalnego zjawiska w kulturze Krakowa. Czy proponowana przez obecną Dyrekcję Capelli zmiana charakteru i struktury instytucji uprawnia do posługiwania się nazwą, kojarzącą się z innymi wartościami, stylistyką i renomą, wypracowaną przez zwalnianych artystów ?

Rozumiemy i w pełni szanujemy prawo do autonomicznych decyzji Dyrekcji Capelli Cracoviensis i Miasta Krakowa, jednak rozmiar i charakter przeprowadzanych zmian wykraczają daleko poza standardowy tryb zarządzania i rodzą poważne konsekwencje dla kształtu kultury Krakowa. Nieprzypadkowo w ustawie, regulującej organizację życia kulturalnego - wprowadzono zapis, uwzględniający konieczność informowania opinii publicznej o planowanej likwidacji instytucji kultury. Zapis ten wskazuje wyraźnie na konieczność konfrontacji decyzji organizatora instytucji z głosem opinii publicznej. Wykorzystanie szyldu i fasady renomowanej instytucji do tworzenia innej struktury i formy działalności - pozwala omijać procedury konsultacji społecznych i ignorować głos środowisk, zainteresowanych kulturą miejską. Dzieje się to z dużą szkodą dla jakości naszej kultury i życia publicznego.

Licząc na to, że nasz głos zostanie wysłuchany i właściwie zrozumiany, pełni troski i niepokoju o los znakomitej krakowskiej instytucji muzycznej - zwracamy się do władz Miasta Krakowa o pozostawienie jej w obecnym kształcie, kontynuując równocześnie dzieło jego wielkiego twórcy i wieloletniego dyrektora Stanisława Gałońskiego.