



**CENTRALNA  
KOMISJA  
EGZAMINACYJNA**

**EGZAMIN MATURALNY  
W ROKU SZKOLNYM 2014/2015**

**FORMUŁA DO 2014  
(„STARA MATURA”)**

**JĘZYK POLSKI  
POZIOM PODSTAWOWY**

**ZASADY OCENIANIA ROZWIĄZAŃ ZADAŃ  
ARKUSZ MPO-P1**

**MAJ 2015**

Uwaga: Akceptowane są wszystkie odpowiedzi merytorycznie poprawne i spełniające warunki zadania.

## Część I

Obszar standardów	Opis wymagań
Korzystanie z informacji	Rozumienie czytanego tekstu

### Zadanie 1. (0–1)

Korzystanie z informacji	Wyodrębnienie tezy tekstu
--------------------------	---------------------------

#### Poprawna odpowiedź

*Hipermarket to współczesny teatr konsumpcji.*

#### Schemat punktowania

1 p. – przytoczenie odpowiedniego zdania z tekstu.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

### Zadanie 2. (0–1)

Korzystanie z informacji	Odczytywanie sensu fragmentu tekstu
--------------------------	-------------------------------------

#### Przykładowa odpowiedź

Detrozrywka to łączenie sprzedaży detalicznej towarów i usług z różnymi formami rozrywki.  
*lub*

Detrozrywka to oferowanie klientom przez supermarkety nie tylko sprzedaży artykułów, lecz także różnych form rozrywki kulturalnej.

#### Schemat punktowania

1 p. – poprawne wyjaśnienie.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

### Zadanie 3. (0–1)

Korzystanie z informacji	Odczytywanie sensu fragmentu tekstu
--------------------------	-------------------------------------

#### Przykładowa odpowiedź

„konsument kultury” – odbiorca treści i widowisk kulturalnych.

*lub*

człowiek kupujący je jako produkt, towar / dla zaspokojenia swoich potrzeb.

#### Schemat punktowania

1 p. – poprawne wyjaśnienie.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

**Zadanie 4. (0–2)**

Korzystanie z informacji	Odczytywanie sensu fragmentu tekstu
--------------------------	-------------------------------------

**Przykładowa odpowiedź**

- możliwość autoekspresji
- wymiana opinii
- wymiana handlowa
- rozrywka (funkcja ludyczna)

**Schemat punktowania**

- 2 p. – wymienienie trzech funkcji.
- 1 p. – wymienienie dwóch funkcji.
- 0 p. – odpowiedź niepełna lub błędna, lub brak odpowiedzi.

**Zadanie 5. (0–1)**

Korzystanie z informacji	Odczytywanie sensu fragmentu tekstu
--------------------------	-------------------------------------

**Przykładowa odpowiedź**

Dawniej rynek był miejscem przepływu informacji / wymierzania sprawiedliwości, dzisiaj pełni przede wszystkim funkcje handlowe (promocje) / rozrywkowe.

**Schemat punktowania**

- 1 p. – wskazanie różnicy.
- 0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

**Zadanie 6. (0–2)**

Korzystanie z informacji	Odczytywanie sensu fragmentu tekstu
--------------------------	-------------------------------------

**Poprawna odpowiedź**

P, F, F

**Schemat punktowania**

- 2 p. – określenie prawdziwości trzech zdań.
- 1 p. – określenie prawdziwości dwóch zdań.
- 0 p. – odpowiedź niepełna lub błędna, lub brak odpowiedzi.

**Zadanie 7. (0–1)**

Korzystanie z informacji	Odczytywanie sensu fragmentu tekstu
--------------------------	-------------------------------------

**Przykładowa odpowiedź**

negatywne / pejoratywne, lekceważące

**Schemat punktowania**

- 1 p. – poprawne określenie zabarwienia emocjonalnego podanych wyrażen.
- 0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

**Zadanie 8. (0–1)**

Korzystanie z informacji	Odczytywanie sensu fragmentu tekstu
--------------------------	-------------------------------------

**Przykładowa odpowiedź**

Artyści na Zachodzie nie lekceważą występów w supermarketach / nie unikają ich. Rodzimi artyści podchodzą do nich lekceważąco / uważają je za chałturę.

**Schemat punktowania**

1 p. – wskazanie różnicy.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

**Zadanie 9. (0–2)**

Korzystanie z informacji	Wskazanie środka językowego służącego określonej funkcji tekstu
--------------------------	---

**Przykładowa odpowiedź**

*Dotychczas zagraliśmy dwa duże koncerty w centrach handlowych. Były bardzo profesjonalnie przygotowane.*

lub

*Smuci mnie, że niektórzy artyści uważają występy w hipermarketach za chałturę. Ja się tego nie wstydzę.*

Funkcja, np.

- potwierdzenie, uwiarygodnienie poprzez przytoczenie bezpośredniej opinii,
- uwiarygodnienie opinii o kulturowej roli centrów handlowych.

**Schemat punktowania**

2 p. – wypisanie odpowiedniego zdania i właściwe określenie funkcji.

1 p. – wypisanie odpowiedniego zdania bez właściwego określenia funkcji.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

**Zadanie 10. (0–1)**

Korzystanie z informacji	Odczytywanie sensu fragmentu tekstu
--------------------------	-------------------------------------

**Przykładowa odpowiedź**

- organizowanie zajęć plastycznych
- organizowanie kursów tańca
- organizowanie koncertów
- organizowanie wystaw

**Schemat punktowania**

1 p. – wymienienie czterech form działalności.

0 p. – odpowiedź niepełna lub błędna, lub brak odpowiedzi.

**Zadanie 11. (0–2)**

Korzystanie z informacji	Odczytywanie sensu fragmentu tekstu
--------------------------	-------------------------------------

**Poprawna odpowiedź**

- organizowanie pokazów kultury różnych regionów
- wystawy i wykłady tematyczne, związane z promowanymi artykułami (np. wystawa o dinozaurach)
- szkoły dla dzieci
- organizowanie koncertów tematycznych (np. muzyki Wikingów)
- organizowanie warsztatów i kursów, np. tańca

**Schemat punktowania**

2 p. – podanie pięciu przykładów działań.

1 p. – podanie czterech przykładów działań.

0 p. – odpowiedź niepełna lub błędna, lub brak odpowiedzi.

**Zadanie 12. (0–1)**

Korzystanie z informacji	Rozpoznanie zasady kompozycyjnej tekstu i jej funkcji
--------------------------	---

**Przykładowa odpowiedź**

- wskazanie uniwersalnych praw rządzących społeczeństwami (gromadzenie się, wymiana)
- wskazanie ważnych potrzeb człowieka, niezmiennych od wieków (informacja, zaspokojenie potrzeb bytowych, rozrywka, potrzeby duchowe)
- wywołanie żywych skojarzeń, uatrakcyjnienie wywodu o sklepach

**Schemat punktowania**

1 p. – sformułowanie poprawnej odpowiedzi.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

**Zadanie 13. (0–2)**

Korzystanie z informacji	Odróżnianie informacji od opinii
--------------------------	----------------------------------

**Poprawna odpowiedź**

I, O, I, O

**Schemat punktowania**

2 p. – cztery poprawne wskazania.

1 p. – trzy poprawne wskazania.

0 p. – odpowiedź niepełna lub błędna, lub brak odpowiedzi.

**Zadanie 14. (0–2)**

Korzystanie z informacji	Rozpoznawanie charakterystycznych cech stylu i języka tekstu
--------------------------	--

**Poprawna odpowiedź**

A

Właściwości stylu, np.

– komunikatywność,

– mieszanie stylów.

**Schemat punktowania**

2 p.– wskazanie stylu i określenie dwóch jego właściwości.

1 p.– wskazanie stylu bez określenia dwóch jego właściwości.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

Uwaga! Uznajemy również inne trafne określenia stylu.

## Część II

Tworzenie informacji	Napisanie własnego tekstu w związku z tekstem literackim zamieszczonym w arkuszu.
----------------------	---

Temat 1. **Jak można wykorzystać władzę absolutną? Interpretując fragmenty noweli Bolesława Prusa *Z legend dawnego Egiptu*, porównaj Ramzesa jako władcę z jego następcą – Horusem. Uwzględnij wartości ważne dla bohaterów oraz przesłanie utworu.**

### I. ROZWINIĘCIE TEMATU (maksymalnie 25 punktów)

Punktacja

#### 1. Wstępne rozpoznanie całości, np.:

0–2

- paraboliczność (kostium historyczny),
- akcja – ważenie się losów władców,
- narrator wszechwiedzący, oceniający bohaterów,
- bohaterowie skontrastowani ze sobą,
- refleksje na temat ludzkiego losu, historii, istoty władzy.

#### 2. Ramzes jako władca, np.:

0–9

- stary, doświadczony,
- potężny, silny, gardzący słabością,
- niebojący się śmierci,
- wymagający od siebie,
- władca despotyczny / swój autorytet opiera na strachu, bezwzględny posłuszeństwie,
- realizuje ideę silnego państwa,
- bezwzględnie karze zagrażających państwu (Berenika, Jetron, Zefora, jeńcy),
- uciska lud podatkami, bezwzględny wobec niewolników,
- prowadzi wojny,
- wroga traktuje jako czynnik jednoczący państwo,
- uznaje państwo za najwyższą wartość,
- zależy mu na ciągłości władzy,
- przekazuje młodemu władcy nieograniczone prawo decydowania,
- podporządkowuje własne dobro (życie) racji państwowej,
- przezwytycza chorobę i pozostaje przy władzy.

#### 3. Horus jako (niedoszły) władca, np.:

0–9

- młody, niedoświadczony,
- szlachetny, idealista,
- łagodny, współczujący,
- pragnie złagodzić despotyzm,
- zamierza zawrzeć pokój, potępia wojny,
- chce polepszyć los ludu i niewolników, chce złagodzić wyzysk,
- jest przeciwny okrucieństwu,
- opowiada się za sprawiedliwymi sądami,
- wierzy, że łagodność nie osłabi państwa,
- przede wszystkim chce wynagrodzić krzywdy swoich bliskich,
- ważna jest dla niego miłość, szczęście ukochanej,

- l. dobro poddanych stawia na równi z własnym dobrem,
- m. czuje dumę z bycia władcą,
- n. śmierć niweczy jego plany.

**4. Przesłanie utworu, np.:**

**0–2**

- a. uniwersalny charakter utworu (ponadczasowość),
- b. refleksje na temat ludzkiego losu (znikomość ludzkich dążeń i celów, bezradność wobec przeznaczenia, daremność wysiłków jednostek realizujących ideały etyczne i społeczne),
- c. refleksje na temat historii (zwycięstwo siły nad dążeniem do dobra i szczęścia w dziejach ludzkości),
- d. refleksje na temat istoty władzy (władza silna, absolutna – despotyzm złagodzony w imię dobra poddanych; idea skuteczności władzy – idea pogodzenia dobra państwa ze szczęściem jednostki).

**5. Podsumowanie**

**0–3**

**pełne**, np.: odpowiedź na pytanie postawione w temacie, dostrzeżenie podobieństwa sytuacji bohaterów (odpowiedzialność wynikająca z posiadania absolutnej władzy) oraz istotnej różnicy między ukazanymi w utworze modelami władzy, ideami, wartościami; (3)

**częściowe**, np.: odpowiedź na pytanie postawione w temacie, dostrzeżenie istotnej różnicy między ukazanymi w utworze modelami władzy, ideami, wartościami; (2)

**próba podsumowania**, np.: dostrzeżenie istotnej różnicy między ukazanymi w utworze modelami władzy, ideami, wartościami. (1)



Temat 2. **Analizując fragmenty III części *Dziadów* Adama Mickiewicza oraz *Ziela na kraterze* Melchiora Wańkowicza, porównaj ukazane w nich sytuacje i postawy matek. W interpretacji wykorzystaj znajomość dramatu Adama Mickiewicza.**

### **I. ROZWINIĘCIE TEMATU (maksymalnie 25 punktów)**

- 1. Zasada zestawienia tekstów, np.:** **0–2**
- a. matki poszukujące dzieci,
  - b. matki dzieci walczących o wolność ojczyzny,
  - c. matki podejmujące ryzyko, ukazane w sytuacji zagrożenia życia,
  - d. matki cierpiące.

*Dziady* cz. III

- 2. Sytuacja przedstawiona we fragmencie, np.:** **0–4**
- a. okres zaborów,
  - b. spiski przeciwko carowi,
  - c. czas prześladowania młodzieży,
  - d. spotkanie towarzyskie w gabinecie Senatora (muzyka, goście),
  - e. wizyta Rollisonowej u Senatora w związku z aresztowaniem syna,
  - f. sytuacja matki (wdowieństwo, bieda, kalectwo),
  - g. obłuda i cynizm Senatora.

- 3. Postawa pani Rollison, np.:** **0–5**
- a. przepełniona miłością do syna / dumna z syna,
  - b. wiedzona macierzyńskim instynktem (słyszy głos syna),
  - c. cierpi z powodu aresztowania syna (płacze),
  - d. chce mu pomóc,
  - e. odważna (udaje się do Senatora),
  - f. zdeterminowana, błaga Senatora o litość,
  - g. pełna nadziei (ufa w sprawiedliwość, dobroć Senatora) / łatwowierna,
  - h. bezsilna / bezradna.

*Ziele na kraterze*

- 4. Sytuacja przedstawiona we fragmencie, np.:** **0–4**
- a. II wojna światowa / okupacja niemiecka,
  - b. klęska powstania warszawskiego,
  - c. matka pomaga w ewakuacji ocalałych mieszkańców,
  - d. matka szuka w opustoszałej Warszawie córki,
  - e. wspomina pożegnanie z córką,
  - f. znajduje się w sytuacji zagrożenia życia,
  - g. zachowanie niemieckich oficerów.

- 5. Postawa matki Krystyny, np.:** **0–5**
- a. kocha córkę,
  - b. pełna nadziei, że znajdzie córkę żywą,
  - c. silna psychicznie (uczestniczy w ekshumacjach),
  - d. zdeterminowana (robi wszystko, by dowiedzieć się prawdy o córce),
  - e. odważna, nie boi się gróźb niemieckich żołnierzy, ignoruje szyderstwa,
  - f. odczuwa zawód i ulgę (nie odnalazła córki).

**6. Funkcjonalne wykorzystanie znajomości dramatu Adama Mickiewicza.** **0–2**

**7. Podsumowanie** **0–3**

**pełne:** wskazanie podobieństw i różnicy sytuacji i postaw; (3)

**częściowe:** wskazanie podobieństwa i różnicy sytuacji i postaw; (2)

**próba podsumowania:** wskazanie podobieństwa lub różnicy sytuacji i postaw. (1)

## **II. KOMPOZYCJA (maksymalnie 5 punktów)**

*Kompozycję wypracowania ocenia się wtedy, gdy przyznane zostały punkty za rozwinięcie tematu.*

- podporządkowana zamysłowi funkcjonalnemu wobec tematu, spójna wewnątrznie; przejrzysta i logiczna; pełna konsekwencja w układzie graficznym; **5 p.**
- uporządkowana wobec przyjętego kryterium, spójna; graficzne wyodrębnienie głównych części; **3 p.**
- wskazująca na podjęcie próby porządkowania myśli, na ogół spójna. **1 p.**

*Uwaga: jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.*

## **III. STYL (maksymalnie 5 punktów)**

- jasny, żywy, swobodny, zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi, urozmaicona leksyka; **5 p.**
- zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi, na ogół jasny, wystarczająca leksyka; **3 p.**
- na ogół komunikatywny, dopuszczalne schematy językowe. **1 p.**

*Uwaga: jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.*

## **IV. JĘZYK (maksymalnie 12 punktów)**

- język w całej pracy komunikatywny, poprawna, urozmaicona składnia, poprawne: słownictwo, frazeologia, fleksja; **12 p.**
- język w całej pracy komunikatywny, poprawne: składnia, słownictwo, frazeologia i fleksja; **9 p.**
- język w całej pracy komunikatywny, poprawna fleksja, w większości poprawne: składnia, słownictwo, frazeologia; **6 p.**
- język w pracy komunikatywny mimo błędów składniowych, leksykalnych (słownictwo i frazeologia), fleksyjnych; **3 p.**
- język w pracy komunikatywny mimo błędów fleksyjnych, licznych błędów składniowych, leksykalnych. **1 p.**

*Uwaga: jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.*

## **V. ZAPIS (maksymalnie 3 punkty)**

- bezbłędna ortografia, poprawna interpunkcja (nieliczne błędy); **3 p.**
- poprawna ortografia (nieliczne błędy II stopnia), na ogół poprawna interpunkcja; **2 p.**
- poprawna ortografia (nieliczne błędy różnego stopnia), interpunkcja niezakłócająca komunikacji (mimo różnych błędów). **1 p.**

*Uwaga: jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.*

## **VI. SZCZEGÓLNE WALORY PRACY**

**0–4**