

Gdańsk, 04.11.2016r.

Zarząd Zakładowej Organizacji Związku Zawodowego
Polskich Artystów Muzyków Orkiestrowych w Operze Bałtyckiej
Komisja Zakładowa NSZZ „Solidarność” w Operze Bałtyckiej
Zarząd Związku Zawodowego Pracowników Opery Bałtyckiej
Zarząd Związku Zawodowego Nieartystycznych Pracowników Opery Bałtyckiej

**Szanowny Pan
Marszałek Województwa Pomorskiego
Mieczysław Struk**

Szanowny Panie Marszałku,

Działając w trosce o dobro naszej instytucji, czujemy się w obowiązku poinformować Pana, jako Organizatora Opery Bałtyckiej, o obecnej dramatycznej sytuacji pracowników oraz o sposobie, w jaki jest ona zarządzana przez nowego dyrektora pana Wacisława Kunca.

Dnia 27.10.2016, z powodu braku możliwości porozumienia i bezprzedmiotowości dalszych rozmów, zostały zerwane negocjacje dotyczące zmian w *Regulaminie Pracy* oraz *Regulaminie Wynagradzania* Opery Bałtyckiej pomiędzy Porozumieniem wszystkich Związków Zawodowych działających w Operze Bałtyckiej a nowym dyrektorem panem Wacisławem Kuncem.

Pomimo kilkukrotnej próby podjęcia przewidzianego prawem, wewnątrzzakładowego dialogu społecznego reprezentacji pracowników oraz pracodawcy postawa pana dyrektora Kunca była nieprzejednana, nieakceptowalna, a jego działania jednostronne i zmierzające do tego, aby w/w rozmowy zerwać.

Poniżej przedstawiamy przykładowe działania dyrektora Kunca, które również miały wpływ na decyzję związków o tym, iż nie wyobrażamy sobie nie tylko dalszych rozmów z nim, ale przede wszystkim współpracy.

Niektóre, przykładowe działania niezgodne z regulaminami obowiązującymi w Operze Bałtyckiej:

- Brak ogłoszonych repertuarowych planów artystycznych na cały sezon, na których opiera się statutowa działalność artystyczna i praca naszych zespołów oraz jakiegokolwiek zarysu strategicznej koncepcji działalności Opery Bałtyckiej zgodnej z ofertą konkursową. Nie pozwala to oceniać naszych artystycznych perspektyw zawodowych ani planów życiowych, które ściśle się wiążą z naszą szczególnie intensywną pracą.
- Ciągłe zmiany miesięcznego planu pracy zespołów artystycznych, w efekcie czego pracownicy często nie wiedzą, który plan obowiązuje.
- Organizowanie pracy w dni wolne: niedzielę (próba w kościele 30.10.2016) i poniedziałek (casting do zespołu baletu) bez pisemnego porozumienia w tej sprawie ze związkami zawodowymi.
- Czas pracy w pionie administracji od września znacznie przekracza 40 godzin tygodniowo (nie jest to w żaden sposób rozliczane, np. poprzez naliczanie nadgodzin lub oddawanie dni wolnych).
- Powstają w Operze nowe stanowiska pracy, których nie uwzględnia ani Regulamin Organizacyjny ani Regulamin Wynagradzania: np. kierownik orkiestry czy producent. Podpisywanie nowych umów z pracownikami, w oparciu o stawki niezgodne z aktualnym Regulaminem Wynagradzania.
- Pomimo obowiązującego zarządzenia włączonego do *Regulaminu Wynagradzania* przez pana dyrektora Marka Weiss-Grzejskiego, dotyczącego wprowadzenia *IPA* (Indywidualna Praca Artystyczna) do planu naszych zajęć, od września b.r. *IPA* wciąż nie jest uwzględniana w planie pracy, a pan dyrektor Kunc na spotkaniu ze związkami zawodowymi przyznał, iż nawet nie zna

takiego zarządzenia, czym ostatecznie udowodnił, iż w żadnej mierze nie liczy się z obowiązującymi w naszej instytucji przepisami.

- Próby zmiany Regulaminu Wynagradzania bez prawem wymaganych konsultacji ze związkami zawodowymi działającymi w naszej operze poprzez proponowanie indywidualnych porozumień zmieniających warunki umów poszczególnym pracownikom wbrew obecnie obowiązującemu *Regulaminowi Wynagradzania*.
- Ujawnianie wysokości zarobków niektórych pracowników opery bez ich wiedzy.
- Nowo przyjmowani artyści baletu przystępują do zajęć bez uprzedniego podpisania umów o pracę, następnie umowy z nimi podpisywane są z datą wsteczną (znany jest nam nawet przypadek wypadku/kontuzji podczas takiej „nieoficjalnej” pracy).
- Utrudnianie wzięcia urlopów i dni wolnych należnych pracownikom ustawowo takich jak: opieka nad dzieckiem, urlop na żądanie poprzez własne, niekorzystne i nieumocowane w prawie interpretacje przepisów.
- Naruszenie postanowień art.7 ustawy o związkach zawodowych przez odmawianie pracownikom obecności przedstawiciela związku zawodowego przy rozmowach z przełożonymi w sprawach personalnych.

Niektóre przykładowe nieprawidłowości w zarządzaniu:

- Oferta Opery Bałtyckiej nie jest w długoterminowej sprzedaży (3 listopada widzowie nie znają oferty na grudzień, w tym na koncerty sylwestrowe, które zawsze cieszą się popularnością i bilety ze względu na wyższą cenę przynoszą znaczne zyski instytucji)
- Planowany był Rok Włoski i filar „Tutti” (wszyscy), tymczasem do dzisiaj żadne z zapowiedzianych wydarzeń się nie odbyło, nikt z Dyrekcji nie panuje długoterminowo nad programem i go nie realizuje.
- Nieudzielenie aż do 27.10.2016 r. informacji o stanie zadłużenia i sytuacji finansowej instytucji oraz o koncepcji i planie działania dyrekcji, aby tę sytuację poprawić.
- Generowanie zbędnych, wysokich kosztów poprzez wynajmowanie wyposażenia technicznego sceny (na koncerty sylwestrowe również w planach obsługa zewnętrzna!) na wydarzenia takie jak Gala Otwarcia, (zamiast użyć np. własnych świateł, które są na wyposażeniu Opery)
- Nieuzasadnione powiększanie liczby etatów w i tak już mocno rozbudowanym pionie administracyjnym kosztem etatów dla pracowników artystycznych (zapowiedź likwidacji etatu różka angielskiego w orkiestrze, czy zmniejszenia ilości artystów chóru w tymże zespole).
- Tworzenie nowych, zbędnych stanowisk pracy i niewłaściwe ich obsadzanie, np. kierownik orkiestry - wokalista (stanowisko, którego nie ma w obecnym Regulaminie Organizacyjnym Opery Bałtyckiej).
- Zmuszanie pracowników do pracy wykraczającej poza ich obowiązki, wynikające z umowy o pracę bez powiadomienia ich i zgody, poprzez wyznaczanie poszczególnych osób do pracy np. w komisji inwentaryzacyjnej zarządzeniem, co wskazuje na przedmiotowe, instrumentalne i formalistyczne traktowanie pracowników.
- Zwolnienie z pracy strażaków, pilnujących bezpieczeństwa przeciwpożarowego, co w warunkach teatralnej pracy scenicznej jest niezwykle ważne.
- Planowane jest zwolnienie kierownika pionu technicznego pana Adama Jabłonowskiego, który ustalił z dyrektorem zmianę stanowiska pracy na kierownika pionu inwestycyjnego (informacja na ten temat znalazła się również w wywiadzie udzielonym przez Pana Dyrektora Wacława Kunca na portalu „trójmiasto.pl”), zaś gdy w/w pracownik przebywa na zwolnieniu lekarskim pan dyrektor Wacław Kunc rozpoczął procedurę zwalniania go, nie czekając nawet na powrót pracownika ze zwolnienia i bez konsultacji z nim. Pan Adam Jabłonowski jest autorem założeń do budowy nowej opery oraz propozycji rozbudowy Opery Bałtyckiej i przedstawił dyrektorowi szczegóły koncepcji tej rozbudowy.

- Zmniejszenie obsługi sceny w czasie spektakli w celu zmniejszenia kosztów wynagrodzeń za przedstawienia ponadnormowe, co stanowi realne zagrożenie bezpieczeństwa pracowników i nie daje pewności profesjonalnej obsługi spektaklu.
- Niezrozumiałe, pospieszne decyzje kadrowe wobec pracowników, których nowy dyrektor nie mógł poznać ani obiektywnie ocenić, rozpoczynające procedurę ich zwalniania z pracy bez rozmów z nimi samymi oraz bez rzeczywistych konsultacji ze związkami zawodowymi przed formalnymi wystąpieniami o opiniowanie zamiaru ich zwalniania.
- Pomimo pisemnego wniosku zespołu orkiestry, zgodnego z przepisami bhp, aby próby stricte orkiestrowe odbywały się na sali prób, gdzie muzycy mogą pracować przy świetle dziennym, jest zdecydowanie więcej miejsca niż w orkiestronie, a poziom natężenia hałasu przekraczającego obowiązujące normy jest znacznie niższy, jak również poparcia tego wniosku przez inspektora BHP, dalsze organizowanie prób orkiestrowych w orkiestronie.
- Ogólny chaos organizacyjny, brak precyzyjnie rozdzielonych z wyprzedzeniem zadań, niektórzy pracownicy nie wiedzą kto jest aktualnie ich przełożonym oraz nie dostają harmonogramu pracy z dwutygodniowym wyprzedzeniem, co jest niezgodne z Kodeksem Pracy i ustawą o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej.
- Bezsensowne zmiany polegające na przenoszeniu pracowników z jednego pokoju do drugiego (np. specjalista bhp zajął jedyny ogólnodostępny pokój konferencyjny), co dodatkowo wpływa na ogólny chaos oraz nerwową atmosferę pracy.
- Do dziś nie zostały zorganizowane przesłuchania w grupach waltorni i fletów – są to instrumenty dęte wysiłkowe – ci muzycy winni mieć zmienników.
- Zmniejszenie ilości biletów pracowniczych oraz podwyższenie ich cen, co uderza w pracowników i ich rodziny przy obecnych zarobkach i frekwencji.

Stosunki międzyludzkie oraz atmosfera pracy artystycznej, szczególnie ważne w Operze:

- Spotkanie pana dyrektora z pracownikami Opery Bałtyckiej 11 października br. rozpoczęło się od groźby zwolnienia 60 osób lub zmniejszenia wymiaru pracy większości załogi do pół etatu, sprzecznej ze złożonym w obecności Pana Marszałka przyrzeczeniem publicznym dyrektora podczas wspólnego spotkania w maju 2016 oraz podczas konkursu na stanowisko dyrektora Opery Bałtyckiej. Przypominamy, że każdy kandydat biorący udział w konkursie miał obowiązek zapoznania się z sytuacją finansową i kadrową Opery.
- Brak możliwości dobrej współpracy na zasadniczym polu pracy artystycznej, przed czym ostrzegali nas koledzy z innych zespołów, z którymi wcześniej pracował nasz obecny dyrektor. Szybko i bezpowrotnie stracone nasze zaufanie, czego świadectwem są wyniki referendum w sprawie wotum nieufności dla pana dyrektora Wacława Kunca, o którym już Pana Marszałka poinformowaliśmy wcześniej, demonstrujący brak szacunku dla naszej pracy i nas samych wywołał już otwartą niechęć uniemożliwiającą nam efektywną współpracę na polu artystycznym, co stanowi ogromną przeszkodę w osiągnięciu satysfakcjonującego nas poziomu.
- Brak woli porozumienia ze Związki Zawodowymi – na każdym spotkaniu pan dyrektor przedstawiał tylko i wyłącznie swoje warunki współpracy, nie licząc się z naszymi propozycjami, całkiem je ignorując i lekceważąc. Pomiedzy spotkaniami wprowadzał nowe reguły i zarządzenia sprzeczne ze wspólnymi ustaleniami. W związku z powyższym wspólne uzgodnienia nie miały dalszej racji bytu
- Stałe wywieranie presji i zastraszanie pracowników oraz zapowiadanie likwidacji ich stanowisk pracy bez uprzedniej analizy i konsultacji oraz znajomości pracowników.
- Często okazywana arogancja, ewidentny brak dobrej woli i empatycznego podejścia do pracowników, co w pracy w instytucjach artystycznych jest szczególnie ważne.
- Próby zmniejszania wynagrodzeń pracownikom przybywającym na zwolnieniach chorobowych – przy tak niskich zarobkach pracownik Opery Bałtyckiej nie może chorować, bo nie będzie miał za co się leczyć i żyć.

- Już po odstąpieniu od bezcelowych rozmów, otrzymaliśmy cztery formalne wnioski o zaopiniowanie zamiaru rozwiązania umów o pracę z naszymi pracownikami, nie poprzedzone rzeczową, wspólną analizą i oceną stanu zatrudnienia oraz planów jego zmian. Dwoje z w/w pracowników są chronieni z racji pełnienia ważnych funkcji w zarządach dwóch związków zawodowych. Obawiamy się, że nie jest to przypadek i działanie to jest zapowiedzią represji wobec osób jawnie sprzeciwiającym się polityce pana dyrektora Kunca.

Pragniemy również poinformować Pana Marszałka, w jaki niegodziwy sposób zostali potraktowani artyści tancerze zatrudnieni w naszej instytucji w oparciu o umowę o pracę na czas nieokreślony. Wbrew wcześniejszym zapewnieniom, które padły ze strony pana dyrektora Kunca na spotkaniu w maju 2016 roku z Panem Marszałkiem oraz związkami zawodowymi o „spokojnym odchodzeniu od teatru tańca do baletu klasycznego” oraz kilku miesiącach okresu przejściowego, gdzie każdy otrzyma szansę wykazania się, nasi koledzy czasie trwania urlopu zostali w skandaliczny sposób (za pośrednictwem FaceBooka oraz smsami!) powiadomieni o konieczności złożenia do dnia 25.08.2016 r. CV i wzięcia udziału w castingu w dniu 05.09.2016 r. (poniedziałek – dzień wolny od pracy), jeśli chcą dalej w naszej instytucji pracować. Informacje te przekazał im przysły kierownik baletu, który w owym czasie w ogóle nie był jeszcze pracownikiem Opery Bałtyckiej na polecenie również przyszłego dyrektora pana Wacława Kunca – osoby, która w tamtym czasie takich poleceń nie mogła jeszcze wydawać. Niemożność przygotowania się w tak krótkim czasie, wyjazdy wakacyjne, zaskoczenie oraz stres, spowodowały, że nie wszystkim tancerzom udało się w/w castingu pomyślnie przejść i obecnie kilkoro z nich znajduje się w bardzo trudnej sytuacji – nie są to osoby formalnie zwolnione, lecz nie są również traktowane jako pełnoprawni członkowie zespołu, o czym stale się im przypomina. Związki zawodowe na spotkaniu z panem Kuncom w dniu 31.08.2016 r. wyraziły swoją zdecydowaną dezaprobatę dla pomysłu castingu zorganizowanego już na początku września i próbowały w sposób istotny odwieść od tego pomysłu pana Kunca, jednak już wtedy napotkały zupełny opór z jego strony.

Poza w/w jawnymi rażącymi działaniami i zaniedbaniami Pan Dyrektor Kunc mimo wcześniejszych zapewnień zarówno podczas konkursu na stanowisko dyrektora naczelnego Opery Bałtyckiej jak i podczas majowego spotkania z przedstawicielami związków zawodowych oraz Panem Marszałkiem znacząco zmniejszył uposażenie pracowników w dwojaki sposób: nie przedłużył zarządzenia dyrektora Weissa w sprawie „normy 0” i wzrosła ona średnio do poziomu 3 oraz wynagrodzenie za spektakle ponadnormowe obniżył o około 30%, działając w dodatku wbrew prawu z datą wsteczną, co w porę zauważone przez związki zawodowe zostało ostatecznie skorygowane.

Temat naszych wynagrodzeń oraz nowych propozycji jest często fałszywie przedstawiany w mediach zarówno przez pana dyrektora Wacława Kunca jak i Dyrektora Departamentu Kultury Urzędu Marszałkowskiego Pana Władysława Zawistowskiego, którzy podają jedynie rzekomą podwyżkę wynagrodzeń zasadniczych nie wspominając ani słowem o nadnormówkach ani o średnich zarobkach z poprzednich lat uwzględniających wszystkie przychody, czym wpływają na negatywny odbiór pracowników Opery Bałtyckiej i robią instytucji tzw. „czarny PR”. Takie działanie jest dla nas niezrozumiałe, gdyż w ubiegłych latach to właśnie nadnormówki były głównym argumentem Urzędu Marszałkowskiego za tym, iż nasze wynagrodzenia nie są wcale tak niskie jak to opisywaliśmy.

Pan Dyrektor Wacław Kunc, organizując po swojej działalności Opery Bałtyckiej pomija zawsze najważniejszy element funkcjonowania każdego teatru czyli jego Zespoły Artystyczne i inni pracownicy, często rzadkich, trudnych zawodów i specjalności – czyli żywi, wrażliwi, twórcy ludzie, nie zaś przedmioty. Nie możemy dłużej przyglądać się, jak ktoś konsekwentnie pogarsza nasze warunki pracy, zmniejsza zarobki, niszczy dotychczasowy dorobek artystyczny i zupełnie się z nami nie liczy.

Pan Kunc, kandydując na stanowisko dyrektora Opery Bałtyckiej zobowiązał się, że działalność artystyczna, w ramach tej samej dotacji, co w ubiegłych latach, znacznie się zwiększy (zapowiadał nie mniej niż 100 spektakli z udziałem chóru, orkiestry i baletu w ciągu roku). Nie zaznaczył jednak, że

zamierza to osiągnąć kosztem artystów i pozostałych pracowników. Aby zrealizować swoje konkursowe wizje i obietnice, pan dyrektor Kunc usiłuje wprowadzić nowy system oszczędnościowy, polegający na obniżeniu większości pracownikom wynagrodzeń oraz redukcji zatrudnienia, na co nie możemy się zgodzić.

Pragniemy również zaznaczyć, iż nauczeni gorzkim doświadczeniem kolegów między innymi z Łodzi, Szczecina gdzie Pan Wacław Kunc był wcześniej dyrektorem/kierownikiem artystycznym, informowaliśmy Pana Marszałka o naszych obawach i wątpliwościach dotyczących osoby pana Wacława Kunca już po wygraniu przez niego konkursu, a przed podpisaniem z nim kontraktu na stanowisko dyrektora naszej instytucji, niestety nasze argumenty nie były wzięte pod uwagę, a konsekwencje tego odczuwamy na każdym kroku.

Działając w poczuciu odpowiedzialności za naszą instytucję, nie chcemy dopuścić do zaistnienia w niej otwartego konfliktu i jego następstw. W trosce o najważniejszą dla nas i wierzymy, że również dla Pana Marszałka, pomorską i trójmiejską publiczność, nie chcielibyśmy sięgać po przysługujące nam dalsze prawne środki protestu. Dlatego też, wyczerpawszy już wszystkie możliwości dialogowego porozumienia z panem dyrektorem, **zwracamy się do Pana Marszałka, jako naszego Organizatora, o jak najszybsze odwołanie pana Wacława Kunca ze stanowiska dyrektora Opery Bałtyckiej.**

Do wiadomości:

1. Marszałek Województwa Pomorskiego - Mieczysław Struk
2. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Wiceprezes Rady Ministrów Prof. dr hab. Piotr Gliński
3. Sekretarz Stanu w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Jarosław Sellin
4. Dyrektor Naczelny Opery Bałtyckiej Wacław Kunc
5. Dyrektor Departamentu Kultury Woj.Pomorskiego - Władysław Zawistowski
6. Z-ca Dyrektora Departamentu Kultury Woj.Pomorskiego-Beata Jaworowska
7. Sejmik Województwa Pomorskiego
8. Prezydent Miasta Gdańska - Paweł Adamowicz
9. Rada Miasta Gdańska
10. Rada Kultury Gdańskiej
11. Dyrektor Biura Prezydenta ds.Kultury - Barbara Frydrych
12. Wojewoda Pomorski - Dariusz Drelich
13. Doradca Prezydenta Gdańska ds.Kultury - Anna Czekanowicz - Drajewska
14. Przewodniczący Zarządu Regionu Gdańskiego NSZZ Solidarność Krzysztof Dośla
15. Związek Artystów Scen Polskich
16. Zarząd Główny Związku Zawodowego Polskich Artystów Muzyków Orkiestrowych

ZWIĄZEK ZAWODOWY PRACOWNIKÓW
OPERY BAŁTYCKIEJ
80-219 Gdańsk, Al. Zwycięstwa 15
REGON: 192760331



ZWIĄZEK ZAWODOWY
POLSKICH ARTYSTÓW MUZYKÓW ORKIESTROWYCH
przy OPERZE BAŁTYCKIEJ w GDAŃSKU

Marek Działo

WZGLĘDNY
SZCZEGÓLNY
WYKONCZĄC
WŁASNOŚĆ
WŁASNOŚĆ
WŁASNOŚĆ
WŁASNOŚĆ

ZWIĄZEK ZAWODOWY
PRACOWNIKÓW NIEARTYSTYCZNYCH
OPERY BAŁTYCKIEJ
al. Zwycięstwa 15, 80-219 Gdańsk
e-mail: nieartystyczny.zzpno@gmail.com
NIP 9571084414 REGON 36396796200000

Robert Kuch

WZGLĘDNY
SZCZEGÓLNY
WYKONCZĄC
WŁASNOŚĆ
WŁASNOŚĆ
WŁASNOŚĆ

Anna Sarch

Gdańsk, 19.10.2016r.

Pracownicy
Opery Bałtyckiej
w Gdańsku

PROTOKÓŁ KOMISJI SKRUTACYJNEJ
z głosowania tajnego dotyczącego stanowiska pracowników Opery Bałtyckiej
względem Dyrektora Opery Bałtyckiej w Gdańsku:
„Czy jesteś za wotum nieufności wobec dyrektora Wacława Kunca”

KOMISJA SKRUTACYJNA w składzie:

1. Maria Nizio
2. Magdalena Romanowska-Niewiadomska
3. Łukasz Gruba

- Rozdano 178 kart do głosowania
- Oddano 176 głosów ważnych
- Oddano 1 głos nieważny

Na podstawie wyników głosowania Komisja Skrutacyjna stwierdza:

- 152 osoby (86 %) – zagłosowały ZA
- 4 osoby (2,5%) – zagłosowały PRZECIW
- 20 osób (11,5%) – WSTRZYMAŁO SIĘ OD GŁOSU

Podpisy Komisji Skrutacyjnej

1. Maria Nizio
2. Magdalena Romanowska-Niewiadomska
3. Łukasz Gruba