



WPISUJE ZDAJĄCY										
KOD	PESEL									
<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

*Miejsce
na naklejkę
z kodem*

dysleksja

**EGZAMIN MATURALNY
Z JĘZYKA ANGIELSKIEGO**

POZIOM ROZSZERZONY

CZEŚĆ I

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 7 stron (zadania 1 – 3). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
4. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
5. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
6. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

MAJ 2014

**Czas pracy:
120 minut**

**Liczba punktów
do uzyskania: 23**



MJA-R1_1P-142

STOSOWANIE STRUKTUR LEKSYKALNO-GRAMATYCZNYCH**Zadanie 1. (2,5 pkt)**

Uzupełnij każdą lukę (1.1.–1.5.) jednym wyrazem, przekształcając wyraz podany w nawiasie, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna wpisywanych wyrazów.

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 0,5 punktu.

WHY CAN'T YOU GET A SONG OUT OF YOUR HEAD?

An iPhone application can teach you a foreign language by using melodious music and rhythmic repetitions of essential words and phrases. This combination causes the new words to literally ring in your ears, making learning a language **1.1. (EFFORT)** _____ and enjoyable.

The application has been based on the concept of *earworms*. The term *earworms* refers to **1.2. (CATCH)** _____ tunes of the songs which you hear a few times and then just can't get out of your head. Rhythm and words, i.e. songs and verses, have always been a very powerful memory aid. **1.3. (ADVERT)** _____ know only too well how powerful music can be in getting the message across with brainwashing jingles and soundbites.

The idea is as simple as it is old. Before the age of writing, ancient historical events were presented in verse and song forms so that they were easy to **1.4. (MEMORY)** _____. In his book *Songlines*, Bruce Chatwin gives the example of Australian Aborigines who were able to navigate their way across hundreds of miles of desert to their ancestral hunting grounds without maps. How was it possible? Thanks to the **1.5. (PRECISE)** _____ of the descriptions given in the lyrics of their traditional songs.

adapted from www.earwormsmobile.com

Zadanie 2. (2,5 pkt)

Wykorzystując wyrazy podane drukowanymi literami, uzupełnij każde zdanie z luką, tak aby zachować sens zdania wyjściowego (2.1.–2.5.). W każdą lukę można wpisać od 2 do 4 wyrazów, wliczając w to wyraz już podany. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna i gramatyczna wpisywanych fragmentów zdań. **Uwaga:** nie zmieniaj formy podanych wyrazów.

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 0,5 punktu.

- 2.1. If it hadn't been for his help, our team would have lost the match.

POSSIBLE

His help _____ our team to win the match.

- 2.2. Sarah is not a film star but she acts like one.

IF

Sarah acts _____ a film star.

- 2.3. I couldn't understand what she was saying as it was too noisy on the bus.

MAKE

I couldn't _____ what she was saying as it was too noisy on the bus.

- 2.4. A tight budget may lower our living standards.

LIKELY

A tight budget _____ our living standards.

- 2.5. The idea of spending so much money on holiday doesn't appeal to me.

RATHER

I _____ so much money on holiday.

BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)