

## Historia sztuki – poziom podstawowy

### ZADANIE 1

- 1) Łazienki; Warszawa. klasycyzm
- 2) Zamek Krzyżacki; Malbork; gotyk
- 3) Villa Rotonda; Vicenza; manieryzm
- 4) Luwr; Paryż; barok klasycyzujący
- 5) Zwinger, Drezno, rokoko

### ZADANIE 2

czerwony - nawa główna  
niebieski - transept  
zielony - ambit  
żółty - prezbiterium

styl: romanizm albo gotyk

### ZADANIE 3

tryptyk - dzieło mające trzy części  
rotunda - budowla w układzie centralnym, wzniesiona na planie koła.  
deesis - motyw pośrednictwa, przedstawienie Maryi i świętego przy Bogu

### ZADANIE 4

- a) gotyk
- b) Reims
- c) sklepienie krzyżowo żebrowe; transept pozorny; trójnawowy korpus główny, pięć kaplic za ambitem
- d) smukła bryła; wielość dekoracji; mnogość wimperg; trzy-częściowa bryła; portal główny (środkowy) większy od bocznych, dekoracje kamienne, dokładne

### ZADANIE 5

Sagrada Familia - Antonio Gaudi - BARCELONA  
Kościół św. Karola Boromeusza - Johann Fischer von Erlach - WIEDEN  
Altes Museum - Karl Friedrich Schinkel - BERLIN  
Szpital Niewiniątek - Filippo Brunelleschi - FLORENCJA

### ZADANIE 6

- A. Pałac w Wilanowie - JAN III SOBIESKI
- B. Kaplica pałacowa w Akwizgranie - KAROL WIELKI

### ZADANIE 7

C i D

### ZADANIE 8

- a) Piotr
- b) Sebastian
- c) Barbara
- d) Elżbieta

#### ZADANIE 9

- a) meander
- b) rocaille

#### ZADANIE 10

Artemida - ŁUK I STRZAŁY  
Dionizos - KISÍC WINOGRON  
Hermes - KADUCEUSZ  
Atena - HEŁM

#### ZADANIE 11

- 1 Kuros
- 2 Doryforos
- 3 Nike
- 4 Oktawian

#### ZADANIE 12

B, E, D

#### ZADANIE 13

##### RZEŹBA A:

- a) Bernini "Gwałt Prozerpiny", marmur
- b) figura serpentinata; silne zaznaczenia mięśni, dynamika gestów

##### RZEŹBA B:

- a) Antonio Canova, "Kupid i Psyche", marmur
- b) pozycja statyczna; postaci wyidealizowane, odrealnione i wygładzone; delikatne gesty
- c) Rzeźba Berniniego, utrzymana w stylistyce barokowej, bardzo różni się od od klasycznego dzieła Canovy; głównie pod względem sposobu ukazania postaci mitologicznych.

#### ZADANIE 14

Attyka to  
C. ścianka ponad gzymsem wieńczącym budowlę.

Fête galante to

A. typowa dla rokoka scena ukazująca zabawę arystokracji na tle parku.

Serigrafia to

D. technika graficzna, w której farbę przesiewa się przez sito.

#### ZADANIE 15

Autoportret wielokrotny - ALINA SZAPOCZNIKOW  
Supermarket lady - DUANE HANSON  
Umarła klasa - TADEUSZ KANTOR  
Ogniste ptaki - WŁADYSŁAW HASIOR  
Antropometrie - YVES KLEIN

#### ZADANIE 16

- a) odwiedziny Elżbiety u Maryi
- b) Adoracja trzech Króli
- c) opłakiwanie Chrystusa
- d) ucieczka św. rodziny do Egiptu
- e) wskrzeszenie Łazarza

twórca: Giotto

#### ZADANIE 17

- a)
  - A. Piero della Francesca - PRERENESANS
  - B. Umberto Boccioni - FUTURYZM
  - C. Jacopo Pontormo - MANIERYZM FLORENCKI
  - D. Andrea del Pozzo - BAROK

b) Włochy

#### ZADANIE 18

- a) ukrzyżowanie chrześcijan przez Nerona
- b) historyzm/akademizm

#### ZADANIE 19

- a) Stanisław Wyspiański
- b) Józef Mehoffer
- c) Jacek Malczewski

nauczyciel: Jan Matejko

#### ZADANIE 20

- A - RAFAEL SANTI
- B - MASACCIO
- C - SANDRO BOTTICELLI
- D - ANDREA MANTEGNA
- E - TYCJAN

#### ZADANIE 21

##### DZIEŁO A

- a) zróżnicowana paleta barwna; jasne, czyste kolory; zastosowanie barw lokalnych
- b) światło rozproszone; naturalne
- c) renesans

##### DZIEŁO B

- a) mocne kontrasty barwne; ograniczona paleta barwna; nasycone kolory cieni obok złamanych barw światła
- b) światło punktowe, reflektorowe; źródło światła nienaturalne, z poza obrazu
- c) barok

#### ZADANIE 22

Uffizi we Florencji - D. Narodziny Wenus Botticellego, E. Tondo Doni Michała Anioła  
Prado w Madrycie - A. Las Meninas Velazqueza, F. Rozstrzelanie powstańców madryckich Goyi  
Gemäldegalerie (Galeria obrazów) w Dreźnie - B. Madonna Sykstyńska Rafaela, C. Śpiąca Wenus Giorgione'a

#### ZADANIE 23

Cesarzowa Teodora z dworem w San Vitale w Rawennie - MOZAIKA

Portret Marii Nawrockiej Stanisława Ignacego Witkiewicza - PASTEL

Czwórka Józefa Chełmońskiego - MALARSTWO OLEJNE

Grosz czynszowy Masaccia - FRESK

#### ZADANIE 24

Artur Nacht-Samborski

Piotr Potworowski

Zygmunt Waliszewski

Jan Cybis

#### ZADANIE 25

a) Most w Giverny, Claude Monet, impresjonizm

b) rozwibrowane kształty; nieużywanie czarnej farby, budowanie formy głównie kolorem

#### ZADANIE 26

A. Never more

D. Wizja po kazaniu (Walka Jakuba z aniołem)

F. Skąd przychodzimy? Kim jesteśmy? Dokąd zmierzamy?

#### ZADANIE 27

a) Piet Mondrian, neoplastycyzm

b) pierwsza połowa XX wieku

c) rytm pionów i poziomów tworzących kompozycję; podział płótna na kwadraty i prostokąty; kierowanie się zasadami złotego podziału kompozycyjnego

d) A

#### ZADANIE 28

a) Warhol, pop-art

b) Bacon, neoekspresjonizm

c) Pollock, malarstwo gestu/plamy lub abstrakcjonizm abstrakcyjny

d) Vasereley, op-art