

Material ćwiczeniowy zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia diagnozy.

Material ćwiczeniowy chroniony jest prawem autorskim. Materiału nie należy powielać ani udostępniać w żadnej innej formie (w tym umieszczać na stronach internetowych szkoły) poza wykorzystaniem jako ćwiczeniowego/diagnostycznego w szkole.

WPISUJE ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



dysleksja

# MATERIAŁ ĆWICZENIOWY Z JĘZYKA ROSYJSKIEGO

## POZIOM ROZSZERZONY

### CZEŚĆ II

#### Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz zawiera 7 stron (zadania 4 – 9). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Część pierwsza arkusza, sprawdzająca rozumienie ze słuchu, będzie trwała około 25 minut.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Na pierwszej stronie i na karcie odpowiedzi wpisz swój kod i numer PESEL.
6. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj  pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe.
7. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

STYCZEŃ 2012

**Czas pracy:**  
**70 minut**

**Liczba punktów  
do uzyskania: 27**

## ROZUMIENIE SŁUCHANEGO TEKSTU

### Zadanie 4. (5 pkt)

Zapoznaj się z treścią zadania. Usłyszysz dwukrotnie tekst o Agacie Christie. Zdecyduj, które z podanych poniżej informacji są zgodne z jego treścią (P), a które nie (F). Zaznacz znakiem X odpowiednią rubrykę w tabeli. Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

		P	F
4.1.	Писательскую деятельность Агата Миллер начала с юмористических рассказов.		
4.2.	Перед выездом в Египет Агата успела выйти замуж за Арчибальда Кристи.		
4.3.	Знания, приобретённые во время работы фармацевтом, Кристи использовала позднее в своих романах.		
4.4.	Писательские идеи появлялись у Кристи за повседневными занятиями.		
4.5.	Во время второго супружества Кристи бросила писательскую деятельность, сосредоточив внимание на делах мужа.		

### **PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

### Zadanie 5. (5 pkt)

Zapoznaj się z podanymi poniżej nagłówkami (A – G). Usłyszysz dwukrotnie pięć wypowiedzi na temat sposobów szukania pracy (6.1. – 6.5.). Do każdej z nich dopasuj odpowiedni nagłówek, przedstawiający główną myśl wypowiedzi. Dwa nagłówki zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej informacji. Wpisz rozwiązania do tabeli. Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

- A. Поймать работодателя в сети.
- B. Сила уникальности резюме.
- C. Маркетинг из уст в уста.
- D. Расклейка объявлений.
- E. Сам себе бизнесмен.
- F. Человек с улицы.
- G. «По блату».

5.1.	
5.2.	
5.3.	
5.4.	
5.5.	

### **PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

**Zadanie 6. (5 pkt)**

Zapoznaj się z treścią zadania. Usłyszysz dwukrotnie tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zaznacz jedną z czterech możliwości, zakreślając literę A, B, C lub D. Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

**6.1. Детские увлечения Эрнест мог реализовать благодаря**

- A. полной поддержке отца.
- B. помощи местной прессы.
- C. личной целеустремлённости.
- D. покровительству соседки-энтомолога.

**6.2. Новаторство прозы Сетона Томпсона заключалось в том, что он**

- A. одушевлял растительный мир.
- B. описывал психику животных.
- C. наделял людей чертами животных.
- D. основал жанр детской сказки о природе.

**6.3. Сетон-Томпсон был по образованию**

- A. экологом.
- B. лесником.
- C. ботаником.
- D. художником.

**6.4. Мечту детства удалось Томпсону осуществить**

- A. во время лесной охоты.
- B. в научной деятельности.
- C. в работе с юными защитниками природы.
- D. во время путешествий по американским степям.

**6.5. Автор текста**

- A. знакомит с деятельностью знаменитого естествоведа.
- B. обсуждает программу охраны окружающей среды
- C. излагает историю развития зоологических наук.
- D. даёт общий обзор экологической литературы.

***PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!***

## ROZUMIENIE PISANEGO TEKSTU I ROZPOZNAWANIE STRUKTUR LEKSYKALNO-GRAMATYCZNYCH

### Zadanie 7. (4 pkt)

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zaznacz jedną z czterech możliwości, zakreślając literę A, B, C lub D. Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

#### ИНТЕРВЬЮ С ЕЛИЗАВЕТОЙ БОЯРСКОЙ

Одна из самых востребованных молодых актрис Елизавета Боярская, как выяснилось, готова совершать вояжи в Москву ради... проб на озвучивание мультлика. Проведя ночь в поезде и озвучив своим редким низким голосом персонаж из мультфильма, она встретила с корреспондентом «Собеседника», а после вернулась в родной Петербург, где её ждут муж, брат, родители и роль молодой любовницы Петра I, которую она играет в новом фильме Владимира Бортко.

– Лиза, вы уже известная актриса и при этом специально приезжаете в Москву для того, чтобы побороться за право озвучивать роль в мультфильме. Вот Владимир Бортко, снимающий сейчас фильм о Петре I-ом, наверняка взял вас и Михаила Боярского без проб?

– Да, взял. Вообще мы давно хотели поработать вместе с Владимиром Владимировичем. Однажды он уже предлагал мне большую женскую роль, но тогда не сложилось. А сейчас возникла новая история. Бортко говорит, что мой папа для него как талисман, он ведь и в «Идиоте» Достоевского играл небольшую, но яркую роль, и в «Тарасе Бульбе» Гоголя. А здесь так получилось, что мы с ним работаем в тандеме. Я этому очень рада, ведь теперь никто не скажет во время просмотра фильма, что отец и дочка не похожи.

– И каково же работать с папой? Родители, как правило, самые строгие критики...

– Папа никогда на площадке не делает мне замечания, не пытается что-то подсказывать. Он занимается своим делом, я – своим. Он знает: я прекрасно понимаю, чего хочу, у нас есть общий сговор с режиссером. Знает, что дома я ответственно занимаюсь ролью и осуществляю то, что мною задумано. То же самое и у него. И на чужое пространство мы друг к другу не заходим. На площадке мы партнёры. Другое дело, что дома можем обсуждать сам процесс съёмок, историю, персонажей.

– У детей известных актёров всегда присутствует комплекс соперничества. Пытаетесь ли вы внутренне доказать родителям, что чего-то стоите как актриса?

– По-моему, это было в самом начале. Момент поступления в вуз был для меня достаточно сложным. Тяжело было перебороть общественное мнение и доказать, что я поступаю на таких же птичьих правах, как все остальные абитуриенты, нежели по невероятному благу. Но слава Богу, в театральном институте никого не обманешь. Если во многих можно дать взятку и поступить, то здесь все налицо. Но все равно я слышала кулуарные разговоры абитуриентов, мне было очень неприятно, приходилось преодолевать это. Может быть, за счет этого, кстати, и поступила. Когда давали мне одно задание, я выполняла сразу два. Я делала два раза больше, чем надо. Пробы стали хорошей привычкой. Собственно, поэтому я приезжаю на подобные пробы из другого города, которые длятся всего 30 минут.

**– В России вы снимались у лучших режиссёров, с лучшими партнёрами. А в Голливуде хотели бы сниматься?**

– Безусловно, очень хочется! У меня был единственный опыт работы с западными коллегами – с немцами. У нас эта итальяно - немецкая драма была переведена как «Бункер», про последние дни жизни Гитлера. Помимо съёмок в Петербурге, у меня было два съёмочных дня в Мюнхене. Вот где я окунулась в атмосферу совершенно другой съёмочной площадки! Думаю, поработать с англичанами или американцами было бы не менее интересно.

<http://www.sobesednik.ru/interview/elizaveta-boyarskaya-inogda-khochetsya-snyat-litso-i-postirat>

#### **7.1. Режиссёр Владимир Бортко пригласил Елизавету Боярскую**

- A.** сыграть главную роль в экранизации русской классики.
- B.** репетировать роль дочери царя в новой кинокартине.
- C.** сыграть роль в фильме о жизни русского императора.
- D.** подарить голос мультяшному герою.

#### **7.2. Во время совместной игры папа**

- A.** заботится о ней.
- B.** считает её коллегой.
- C.** вмешивается в её дела.
- D.** занимается нравоучением.

#### **7.3. Во время учёбы в вузе Елизавета**

- A.** выполняла двойную норму.
- B.** пользовалась привилегиями.
- C.** не участвовала в репетициях.
- D.** рассчитывала на помощь папы.

#### **7.4. Кроме России, Елизавета выступала в:**

- A.** Америке.
- B.** Италии.
- C.** Англии.
- D.** Германии.

***PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!***

### Zadanie 8. (5 pkt)

Przeczytaj tekst, z którego usunięto pięć zdań. Dobierz brakujące zdania spośród podanych poniżej tak, aby otrzymać spójny i logiczny tekst. Wpisz literę, którą oznaczone jest brakujące zdanie (A – F), w każdą lukę (8.1. – 8.5). Jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej luki.

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 1 punkt.

#### ЖЕНЩИНА ЗА РУЛЁМ

Если женщина за рулём допустила ошибку и тем самым усложнила ситуацию на дороге, водители-мужчины ведут себя очень агрессивно и неадекватно. Если они сами допускают точно такую же ошибку, ее обычно просто проигнорируют. Женщин за рулём обвиняют весьма агрессивно, а иногда и беспочвенно. **8.1.** \_\_\_\_\_.

Женщина при управлении автомобилем руководствуется инстинктом самосохранения и сохранением жизней окружающих ее водителей и это проявляется в её стиле вождения. Если женщина-водитель крепко держится за руль и выглядит не очень уверенной, это не значит, что она плохо водит машину. **8.2.** \_\_\_\_\_.

В экстремальных ситуациях вообще неважно кто за рулём, играет роль лишь навык, опыт, характер, темперамент водителя. В автошколе многие замечают, что обучаются в основном женщины. **8.3.** \_\_\_\_\_. Что касается водительских способностей, то только 2% водителей-мужчин не сомневались, что при передаче экзамена через время результат будет отрицательным. До сих пор считалось, что женщина и техника несовместимы. Однако в последнее время женщины опровергают это мнение. **8.4.** \_\_\_\_\_. И если им дать больше времени и сохранять терпение, то женщины реже будут пользоваться услугами автомастерских и станут лучше водить.

Если бы женщины не могли управлять машиной, как бы им доверяли управлять трамваем, автобусом? **8.5.** \_\_\_\_\_. Никто не будет утверждать, что между женщиной и мужчиной водителями нет никакой разницы. Проявляйте вежливость и будьте терпимы друг к другу.

<http://to-be-woman.ru/kak-otnosyatsya-k-zhenshhine-za-rulem/>

<b>A.</b>	Дамы вполне самостоятельно справляются с небольшим ремонтом автомобиля.
<b>B.</b>	Но, тем не менее, на трех мужчин, управлявших машиной в нетрезвом виде, приходится всего одна женщина.
<b>C.</b>	Может она просто боится совершить ошибку или просто сосредоточилась на управлении автомобилем.
<b>D.</b>	Но это не доказательство, что женщины водят машину хуже мужчин
<b>E.</b>	Ведь управлять многотонным транспортным средством гораздо труднее, чем легковым автомобилем.
<b>F.</b>	Это бывает связано с тем, что у мужчин навыки вождения уже есть и им нужно просто сдать экзамены.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

### Zadanie 9. (3 pkt)

Прeczyтай текст. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą tak, aby otrzymać logicznie i gramatycznie poprawny tekst. Zaznacz jedną z czterech możliwości, zakreślając literę A, B, C lub D. Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 0,5 punktu.

#### ПЕН- ПЕЛИНГ ИЛИ ЭПИСТОЛЯРНЫЙ ЖАНР ОБЩЕНИЯ

Сейчас многие увлекаются интернет-общением в социальных сетях и чатах, многие позабыли, что ещё почти недавно бумажные письма были чуть ли не **9.1.** \_\_\_\_\_ способом общения на расстоянии (18-конец 19 вв названы эпохой классического письма). Берестяные грамоты- древнейшие образцы русского эпистолярного **9.2.** \_\_\_\_\_, изобилующего аллюзиями, метафорами и другими красивыми стилистическими приемами. Составлялись даже специальные руководства **9.3.** \_\_\_\_\_ написания писем под названием "письмовники". Было бы кстати составить и правила хорошего тона в интернет-общении. **9.4.** \_\_\_\_\_ время от времени в чат, удивляешься разнообразным формам хамства и безграмотности. Мои знакомые приходят в удивление, когда узнают что одно из моих хобби -пен-пелинг. Пен-пелинг (от англ.слова pen-ручка и pal-товарищ. приятель) - как ни удивительно, довольно распространённое хобби во всем мире, это как вечеринка в стиле ретро, приобщение к чему-то сокровенному, чистому и доброму. Ведь бумага, в **9.5.** \_\_\_\_\_ от электронного носителя, накапливает положительную энергию отправителя. По почерку и цвету чернил вы можете судить о настроении вашего друга, по переписке: иногда видны размытые участки – человек, видимо был в расстроенных чувствах. Научившись писать письма, вы научитесь логически мыслить, **9.6.** \_\_\_\_\_ чувствовать и терпеливей ждать.

<http://www.myjulia.ru/article/447397/>

**9.1.**

- A. единственному
- B. единственного
- C. единственным
- D. единственном

**9.4.**

- A. Заходят
- B. Заходя
- C. Заходим
- D. Заходите

**9.2.**

- A. стиля
- B. стилю
- C. стилем
- D. стиле

**9.5.**

- A. отличии
- B. частности
- C. принципе
- D. общем

**9.3.**

- A. на
- B. к
- C. до
- D. для

**9.6.**

- A. меньше
- B. дороже
- C. выше
- D. тоньше

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**