

W sprawie Teatru Ósmego Dnia.

Odnosząc się do kontrowersyjnej decyzji Rady Miasta Poznania o nie uchwaleniu statutu Teatru Ósmego Dnia, i wobec zarzutów szefa klubu radnych PiS, Szymona Szynkowskiego, który oceniając działalność Teatru Ósmego Dnia stwierdził: „W mojej ocenie on działa jedynie interdyscyplinarnie, a nie teatralnie.” (cyt. za http://poznan.gazeta.pl/poznan/1,36037,11778410,Zamach_na_Osemki_Teatr_Osmego_Dnia_w_nielasce_u_radnych.html) pragniemy zauważyć, co następuje:

- Interdyscyplinarność oznacza łączenie różnych „dyscyplin”, jedną z nich może być teatr.
- Teatr Ósmego Dnia działa t a k ż e teatralnie
- Jesteśmy tego żywym dowodem
- Teatr Ósmego Dnia produkował, współprodukował lub wspierał produkcję większości naszych teatralnych przedsięwzięć, spektakli: „Jarzenie” (2008), „Animo tristi” (2010), „Alien” (2011)
- Spektakle te wielokrotnie pokazywaliśmy w sali Teatru (oraz na deskach wielu teatrów w Polsce i za granicą)
- Teatr Ósmego Dnia wspiera wiele innych, młodych (i niemłodych) grup teatralnych, których głos w niniejszej sprawie zapewne jeszcze usłyszymy
- Teatr Ósmego Dnia jest miejscem, gdzie można zobaczyć spektakle teatrów niezależnych z Polski (choćby w ramach kolejnych edycji festiwalu Młody Teatr Niezależny) i zagranicy, to jest cenne
- Teatr Ósmego Dnia jest istotnym miejscem na mapie kulturalnej Poznania, i to jest bezcenne.

Teatr Palmera Eldritch'a

Stowarzyszenie Artystyczne KOLEKTYW