

Program

Termin: 19-21.11.2010

Miejsce: Katowice/Zabrze



Dzień pierwszy (19.11.2010 r. piątek)

Miejski Dom Kultury „Koszutka” w Katowicach



17:30 - oficjalny początek festiwalu

17:40 - start przeglądu konkursowych filmów krótkometrażowych

18:40 - przerwa na obrady jury oraz obejrzenie najlepszych fotografii konkursowych

19:00 - debata na temat Śląska prowadzona przez **Prof. dr hab. Zygmunta Woźniczkę**

19:45 - wręczenie nagród filmowych i fotograficznych

20:00 - rozpoczęcie projekcji filmowej **"Paciorki jednego różańca"***, poprzedzonej wystąpieniem Pana Kazimierza Kutza

22:00 - zakończenie pierwszego dnia festiwalu

*Film opowiada historię ludzi mieszkających na terenach Giszowca, w czasach gdy burzono jego starą zabudowę, wzorowaną na koncepcji miasta ogrodu. Film ten został wybrany ze względu na staranie się Katowic do tytułu ESK 2016 poprzez hasło promujące "Katowice - Miasto Ogrodów".

Dzień drugi (20.11.2010 r. sobota)

Zabytkowa Kopalnia Węgla Kamiennego „GUIDO” w Zabrzu



16:00 - konkursowy przegląd teatralny

18:30 - konkursowy przegląd kabaretowy

19:15 - obrady jury

19:30 - ogłoszenie wyników oraz wręczenie nagród

19:45 - występ teatru A PART - "Kolysanka"



20:30 - zakończenie drugiego dnia festiwalu

Dzień trzeci (21.11.2010 r. niedziela)

MegaClub w Katowicach



17:30 - rozpoczęcie konkursowego przeglądu zespołów muzycznych

20:00 - obrady jury

20:15 - ogłoszenie zwycięzców konkursów na muzykę i na felieton, wręczenie nagród

20:45 - koncert gwiazdy festiwalu

21:45 - zakończenie festiwalu Myśląsk

Zagrają:



Zespół powstał w 2003 roku z inicjatywy znanego w światku bluesowym gitarzysty, kompozytora i autora tekstów Jarosława Nasalskiego, współzałożyciela i uczestnika zespołów: „BLUSTRO”(Jarocin1988, Rawa Blues 1988-1991), „RAUT” (Rawa Blues 1995). Rockomotive uczestniczy w Festiwalu RAWA BLUES 2004 gdzie zajmuje trzecie miejsce. W lipcu 2005 roku na Festiwalu im. RYŚKA RIEDLA w Tychach, zajmuje I miejsce.

ROCKOMOTIVE gra swój autorski program w stylistyce rockowo-bluesowej. Jest bardzo dobrze przyjmowany na koncertach przez publiczność, jak i przez krytyków, czego dowodem są pozytywne recenzje.

